

Sidney Polak

Rider Techniczny

System Frontowy:

Dla uzyskania prawidłowego brzmienia koncertu niezbędny jest dobrej klasy system nagłośnieniowy o mocy odpowiadającej rozmiarom nagłaśnianej przestrzeni, zapewniający jej równomierne pokrycie dźwiękiem. Fronfill i strefa mogą być przydatne także w klubach, prosimy o przygotowanie odpowiednich głośników na wypadek potrzeby ich użycia. Gramy głośno!

Przed przybyciem Zespołu system powinien być podłączony i poprawnie zestrojony oraz sprawdzony pod kątem poprawności działania wszystkich połączeń.

Niedopuszczalne są wszelkiego rodzaju szmery i przydźwięki.

Organizator winien upewnić się, że system nagłośnieniowy pochodzi od uznanego producenta i będzie odpowiednio przygotowany.

FOH:

Stanowisko realizatora FOH musi być umiejscowione w sposób umożliwiający realizatorowi poprawną ocenę brzmienia. Niedopuszczalne jest umiejscowienie stanowiska przy ścianie sali lub pod balkonem.

Konieczne jest zapewnienie komunikacji realizatora z Zespołem co najmniej w postaci mikrofonu z wyłącznikiem połączonego z systemem monitorowym.

Konsoleta cyfrowa, minimum 32 kanały + 4 powroty stereo; parametryczne 4-punktowe EQ, regulowany filtr HP, 4x AUX Post na kanał.

Subwoofer sterowany kanałem AUX.

Preferowane konsolety: Avid Venue, Soundcraft Vi, Yamaha QL/CL, Midas M32 (pełna), X32 - o ile ma sprawne wszystkie elementy sterujące.

Inne miksery cyfrowe ewentualnie po uzgodnieniu z realizatorem dźwięku Zespołu.

Czas trwania próby dźwięku wynosi 120 minut.

System monitorowy:

Osiem kanałów XLR do podłączenia urządzeń odsłuchowych zespołu. Mile widziane dwa zestawy IEM dobrej klasy.

Realizacja monitorów przez doświadczonego realizatora z dedykowanego stołu monitorowego znajdującego się w bezpośrednim sąsiedztwie sceny.

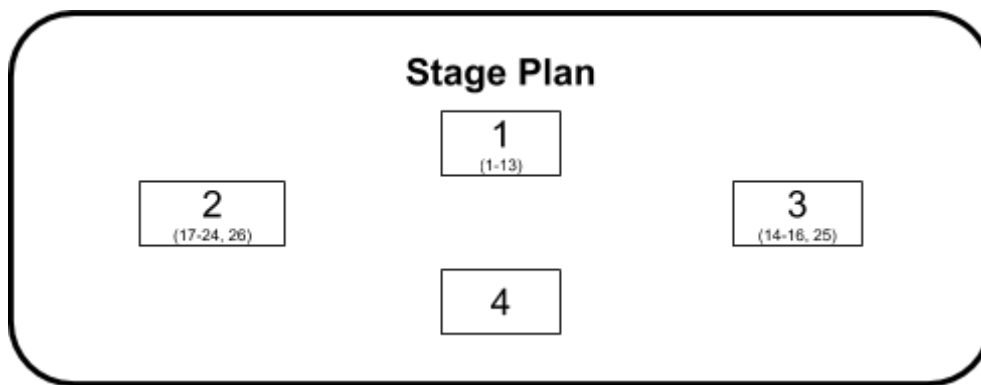
W przypadku konieczności realizacji monitorów ze stołu frontowego niezbędne są cztery stereofoniczne kanały AUX PRE oraz słuchawki nagłowne. Czas trwania próby dźwięku wydłuża się w tym przypadku o 30 minut.

Scena:

Niski statyw mikrofonowy przy piecu gitarowym, dwa łamane statywy wokalne, zestaw statywów mikrofonowych do perkusji i cajonu. Riser pod perkusję.

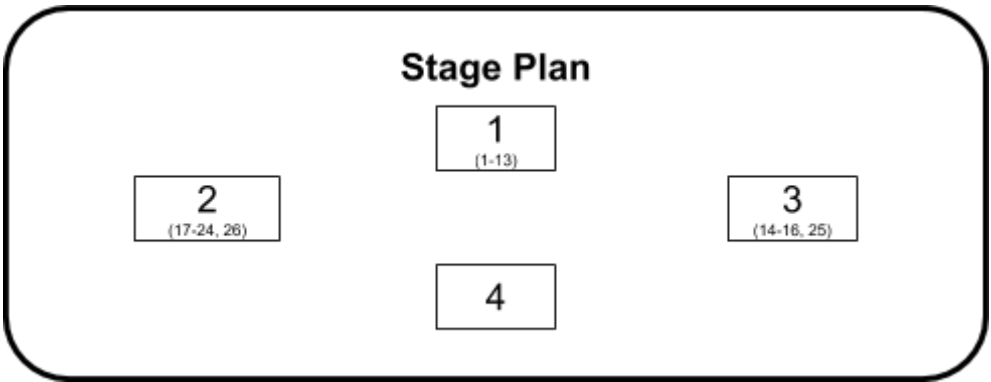
Stabilne, uziemione zasilanie 230V.

Sidney Polak



Input list			
Channel	Source	Mic/line	Stage position
1	BD Out	e902	1
2	BD In*	e901	1
3	Sn Top	e904	1
4	Sn Bottom	e904	1
5	Timbales	e904	1
6	RT	e904	1
7	FT	e904	1
8	HH	e914	1
9	OH L	e914	1
10	OH R	e914	1
11	Cajon Front*	SM57	1
12	Cajon Rear	e902	1
13	Cajon OH	e914	1
14	E Git	e906	3
15	Acc Git 1	DiBox	3
16	Acc Git 2	XLR	3
17	Line 1 (Drums L)	XLR	2
18	Line 2 (Drums R)	XLR	2
19	Line 3 (Instr L)	XLR	2
20	Line 4 (Instr R)	XLR	2
21	Line 5 (Voice L)	XLR	2
22	Line 6 (Voice R)	XLR	2
23	Line 7 (Bass)	XLR	2
24	Line 8 (Sidney)	XLR	2
25	Voc 2 (Git)	SM58	3
26	Voc 3 (Bas)	SM58	2
27	Announcer	SM58	
28	(Spare)		
29	Amb L	MKH416	
30	Amb R	MKH416	
31	MiniJack L		FOH
32	MiniJack R		FOH
St. Ret. 1	Reverb plate	Send Post 1	
St. Ret. 2	Reverb hall	Send Post 2	
St. Ret. 3	Tap delay	Send Post 3	
St. Ret. 4	Engineer's FX	Send Post 4	
*Big venues only			
Use only high quality DiBoxes (e.g. Radial, BSS, Klark), please!			
Microphone types are examples, similar models might be used.			
Channel order might be different when using mixers with less than 24 faders!			

Sidney Polak



Monitors & stage setup			
Position	Aux line	Monitor type	Notes
1	Send Pre 1+2	XLR	4x Power 230V (Schuko)
2	Send Pre 3+4	XLR	4x Power 230V (Schuko)
3	Send Pre 5+6	XLR	4x Power 230V (Schuko)
4	Send Pre 7+8	XLR	