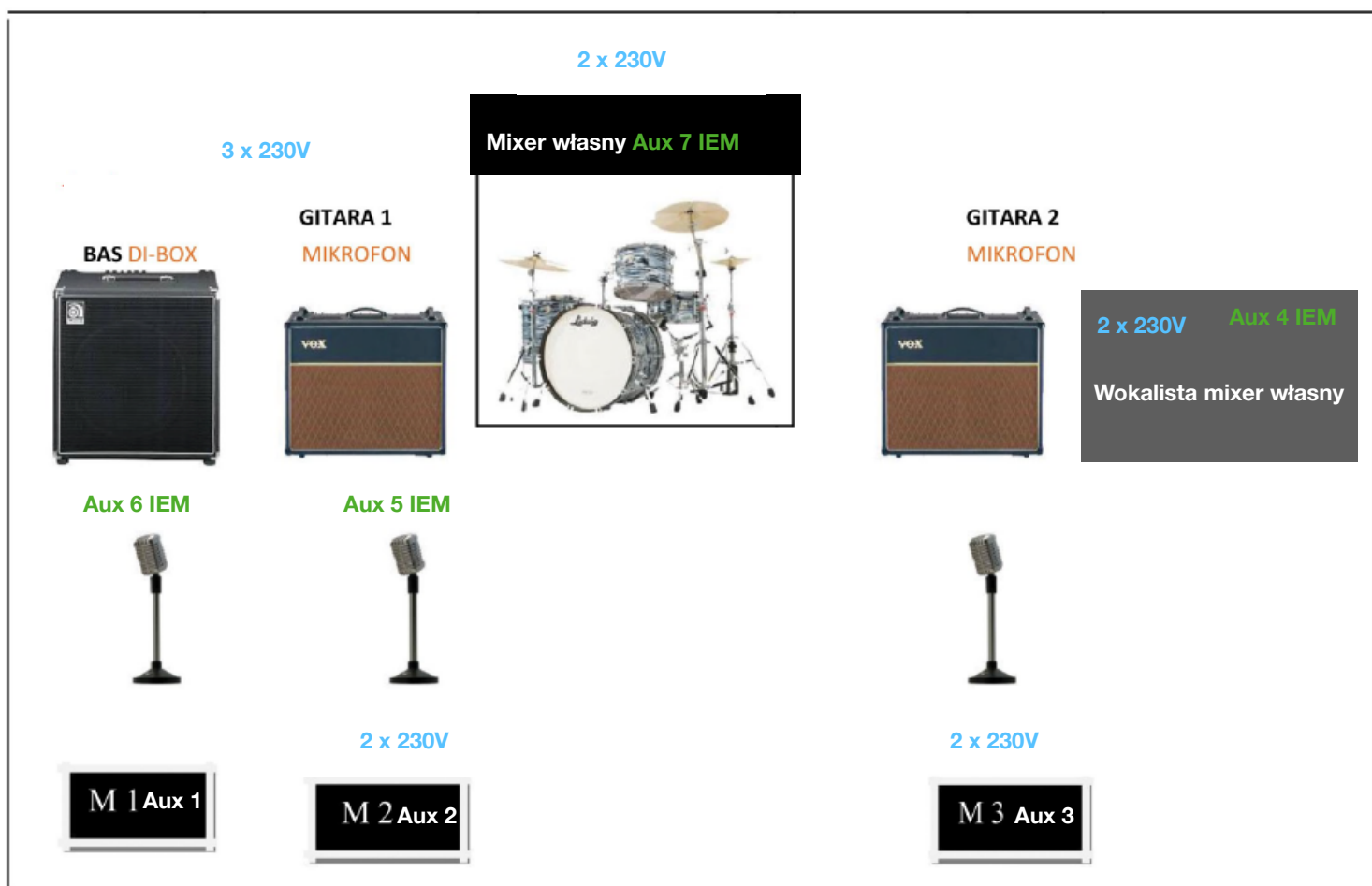


RIDER TECHNICZNY I PLAN SCENY THE POSTMAN



BACKLINE:

PERKUSJA

WZMACNIACZ GITAROWY 1 - WOKAL

WZMACNIACZ GITAROWY 2 - WOKAL

WZMACNIACZ BASOWY - WOKAL

1	KICK	BETA 52, D-6, E-602/902	BRAMKA
2	WERBEL	SM 57, AUDIX I5, E604, E904	KOMPRESOR
3	HI-HAT	KM184, SM81, AKG C1000, ATM33A, PRO 37, KSM137, 141	
4	TOM I	BETA 98, SENNHEISER E604, E904, EV ND468	BRAMKA
5	TOM II	BETA 98, SENNHEISER E604, E904, EV ND468	BRAMKA
6	OVER HEAD R	KM184, AKG C1000, ATM33A, SM81, NT1	KOMPRESOR
7	OVER HEAD L	KM184, AKG C1000, ATM33A, SM81, NT1	KOMPRESOR
8	BAS	DI-BOX, LINIA	KOMPRESOR
9	GITARA	SHURE SM 57	
10	GITARA	SHURE SM 57	
11	WOKAL 1 LEAD	SHURE BETA SM 58A + STATYW LUB SHURE SM 58	KOMPRESOR REVERB DELAY
12	WOKAL 2	SHURE BETA SM 58A + STATYW LUB SHURE SM 58	KOMPRESOR REVERB DELAY
13	WOKAL 3	SHURE BETA SM 58A + STATYW LUB SHURE SM 58	KOMPRESOR REVERB DELAY

PREFEROWANE SYSTEMY: L'ACOUSTICS, MEYER SOUND, ALCONS AUDIO, OUTLINE, ADAMSON, ELECTROVOICE
SOUND, ALCONS AUDIO, OUTLINE, ADAMSON, ELECTROVOICE

1. MOC NAGŁOŚNIENIA (WG. POTZREB ORGANIZATORA): PLENER - 2 x 10 kW, SALA - 2 x 5 kW

PROCESORY DYNAMIKI I INNE: KOMPRESORY, REVERB, DELAY, BRAMKA

SCENA: 6 x 4m ZABEZPIECZONA, ZADASZONA, PODEST POD PERKUSJĘ 2.5 x 3 x 0.3

2. SYSTEM MONITOROWY:

3 MONITORY PODŁOGOWE 350 W

7 WYSYŁEK AUX DO ODSŁUCHU

DODATKOWO ZESPÓŁ PRZYWOZI:

WŁASNY MONITOR DOUSZNY (ucho) x 3, MIXER x 2 (do odsłuchu)

UWAGI:

WSZYSTKIE GNIAZDA ZASILAJĄCE MUSZĄ POSIADAĆ UZIEMIENIE !
ZASILANIE NIE MNIEJSZE NIŻ 230V

APARATURA POWINNA BYĆ SPRAWDZONA I SKONFIGUROWANA ZGODNIE Z RIDEREM PRZED PRZYJAZDEM ZESPOŁU
KONTAKT: 504 628 658