

MARGARET

Sąwobukt i cekiuy

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Dokument jest załącznikiem do umowy i składa się z 8 stron.

Akceptacja realizatora na proponowaną konfigurację sprzętową i ogólną możliwość spełnienia warunków ridera odbywa się tylko i wyłącznie drogą mailową.

Proszę o kontakt min 2 tygodnie przed datą koncertu.

Stage manager:

Jakub Ponikiewski

Tel: +48 508 848 883 mail: kuba.ponikiewski@gmail.com

Realizator dźwięku:

Mateusz Michalik

Tel. 510122044 mail: matius.ff@gmail.com

Ustalenia:

Wszelkie propozycje konfiguracji sprzętowych proszę kierować drogą mailową.
W tytule maila proszę podać:

MARGARET | DATA KONCERTU | LOKALIZACJA KONCERTU

Mail powinien zawierać następujące informacje:

- Proponowana konfiguracja sprzętowa systemu PA (Marka, Seria, Ilość elementów PA na stronę, informacja o końcówkach mocy oraz procesorze i rodzaju połączenia sygnałów, a także o ew. frontfillach, outfillach)
- Symulacja pokrycia audytorium dźwiękiem wykonana w dedykowanym przez producenta programie (**PDF**)
- Informacja o zapewnieniu konsoli FOH, 2 skrzętek FOH-Scena oraz dodatkowej przestrzeni 1x1m
- Informacja o ilości i modelach monitorów, IEMów, ME1, mikrofonów, subwoofera
- Informacja o spełnieniu wymagań dot. lokalizacji FOH oraz odległości od sceny

System frontowy:

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie oraz musi zostać zainstalowana, uruchomiona i zestrojona przed przyjazdem techniki zespołu.

Wymagany jest system nagłośnieniowy stereo najwyższej jakości, min. trójdrożny z aktywnym podziałem pasm, renomowanej profesjonalnej marki, w konfiguracji ilościowej zapewniającej jednolite pokrycie dźwiękiem całego nagłaśnianego obszaru, włączając w to zastosowanie wszelkich front/in/out-filli oraz linii opóźnionych, zdolny do wytworzenia 110db A przy stanowisku realizatora. Obie strony systemu muszą grać identycznie. Cały system musi być skonfigurowany według zaleceń producenta oraz wystrojony przez wykwalifikowany personel.

Kolumny basowe powinny być ustawione w taki sposób aby jednolicie pokrywały dźwiękiem cały nagłaśniany obszar z uwzględnieniem interferencji wzajemnych. Wymagane jest zastosowanie układu kierunkowego aby zminimalizować wpływ niskich częstotliwości na scenę.

Wymagany jest dostęp do parametrów procesora sygnałowego z pozycji FOH.

Wymagamy obecności inżyniera systemu na FOH przez cały czas trwania próby i koncertu.

Wszelkie odstępstwa od powyższej specyfikacji wymagają akceptacji mailowej przez Realizatora Dźwięku

PREFEROWANA KONFIGURACJA SYSTEMU AUDIO: L R + SUB
PREFEROWANY SPOSÓB PODŁĄCZENIA TO AES/EBU

Mikser frontowy:

Ustawiony w osi symetrii sceny, minimum w połowie długości widowni, na wysokości umożliwiającej wygodną pracę w pozycji stojącej, najlepiej na podwyższeniu (20-40cm).

Stanowisko FOH musi być zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych, oraz przed dostępem osób postronnych. Nie akceptujemy ustawień stanowiska z boku sali, we wnękach, korytarzach i na balkonach.

Wymagamy zbudowania wypoziomowanej podłogi z blatów scenicznych.

Stage manager:

Jakub Ponikiewski

Tel: +48 508 848 883 mail: kuba.ponikiewski@gmail.com

Realizator dźwięku:

Mateusz Michalik

Tel. 510122044 mail: matius.ff@gmail.com

Pracujemy **WYŁĄCZNIE** na mikserach cyfrowych **Allen&Heath Dlive**
Dowolny surface + DM/CDM64/48 + DX168 + Karta Dante (Surface I/O Port 4)
Wymagamy dwóch sprawnych skrętek między surface a mixrackiem.

Realizator zastrzega sobie wyłączny dostęp do karty dante zamontowanej w surface!

Ta karta DANTE jest używana do podłączenia naszego racka efektowego - nie wysyłamy z niej sygnałów do systemu.

Realizator posiada własny plik **SHOW**, który zostanie wgrany na konsolę - **wymagany aktualny najnowszy firmware!**
Konsola pozostaje do wyłącznej dyspozycji zespołu - wszelkie dodatkowe powinny być zrealizowane z oddzielnej konsoli.

Na stanowisku FOH obok konsoli wymagane jest dodatkowe miejsce **NIE MNIEJSZE NIŻ 1x1m** (wysokość ok 80cm) na peryferia, listwa zasilająca z min. 6 gniazdami, 2 mikrofony z wyłącznikiem (Surface in 1-2), mały aktywny monitor do komunikacji Shout (Surface out nr 3) ustawiony bezpośrednio obok konsoli! oraz przygotowane połączenie sygnału timecode kablem XLR (Surface out 4 -> GrandMA LTC IN)

Na stanowisku FOH podczas prób i koncertu wymagana jest osoba znająca zastosowany mikser oraz odpowiedzialna za wystrojenie i bezawaryjne działanie systemu nagłośnieniowego.

Istnieje możliwość wypożyczenia konsoli, IEM, ME1 - proszę o kontakt z realizatorem. Sprzęt dostarczony / rentalowany przez realizatora dźwięku odbiera / montuje / podłącza / demontuje ekipa techniczna obsługująca koncert.

System monitorowy:

Mixy monitorowe realizowane są z poziomu konsoli frontowej.

Prosimy o zapewnienie:

- 7x Systemy bezprzewodowego odsłuchu osobistego IEM - akceptowane tylko Sennheiser SR2050/G4/G3 oraz Shure 1000/900 - wraz ze combinerem antenowym i anteną **kierunkową**.
- 4x miskerek ME-1 wraz ze switchem PoE, zestawem kabli na złączach **ETHERCON**, oraz przedłużaczami słuchawkowymi (3-4m) i 2x kabel jack TRS -> 2x XLR do pobrania sygnału z ME1 (nr 2 i 3).
- 1x subbas 18"
- 2x mały aktywny monitor do komunikacji shout - jeden na FOH i jeden dla Stage managera
- Router 5G podłączony do mixracka - proszę o przygotowanie kartki z nazwą sieci i hasłem.

Nie akceptujemy szeregowego łączenia mikserków ME1.

Prosimy o odpowiednie przygotowanie systemu monitorowego [wymiana baterii, strojenie częstotliwości] przed przyjazdem zespołu.

Systemy Shure PSM - wejście liniowe -10db - bodypacki ustawione na HIGH GAIN

Systemy Sennheiser G4/G3 - czułość wejściowa -24 - bodypacki +3db

Zasilanie:

System oraz sprzęt muzyków musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak również trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Zespół wymaga zasilania o wartości nie mniejszej niż 230V.

Prosimy o zapewnienie po 5 uziemionych gniazdek elektrycznych w kolorze czarnym na każdym podeście dla muzyków.

Stage manager:

Jakub Ponikiewski

Tel: +48 508 848 883 mail: kuba.ponikiewski@gmail.com

Realizator dźwięku:

Mateusz Michalik

Tel. 510122044 mail: matius.ff@gmail.com

Scena:

Powierzchnia użytkowa sceny dla backline'u zespołu nie może być mniejsza niż **12m x 10m**. Całkowity rozmiar sceny określa **rider oświetleniowy**.

Scena musi być stabilna, pozbawiona nierówności, z dobrze oznaczonymi krawędziami, oraz posiadać barierki zabezpieczające tył i boki. Schody prowadzące na scenę powinny być stabilne, oświetlone oraz wyposażone w poręcze. Konstrukcja sceny musi być pozbawiona wszelkich defektów oraz być stabilna na całej powierzchni. Wszystkie konstrukcje techniczne sceny muszą posiadać wszystkie niezbędne atesty. Wszelkie łączenia konstrukcyjne, gwoździe, śruby muszą być usunięte. Scena w chwili przyjazdu ekipy technicznej musi być czysta i w razie potrzeby na bieżąco czyszczona na prośbę Stage Managera lub obsługi technicznej zespołu.

Po zakończeniu próby dźwiękowej do rozpoczęcia koncertu, backline zespołu zostanie przykryty czarnymi, matowymi plandekami. Ich ewentualne zdjęcie należy skonsultować ze Stage Managerem zespołu.

Podesty:

Prosimy o zapewnienie trzech stabilnych podestów. Podesty muszą posiadać koła z blokadami (na wszystkich kołach) i być zbudowane w taki sposób, aby możliwe było ich przesuwanie w dowolny punkt sceny. Przednie i boczne ścianki każdego podestu muszą być zasłonięte czarnym nieprześwitującym, matowym materiałem.

Wymiary:

- Podest pod perkusję: 3m x 2m x 40cm
- Podesty pod bas: 2m x 2m x 40cm
- Podest pod instrumenty klawiszowe: 2m x 2m x 20cm

Stanowisko techniczne (wing):

Po lewej stronie sceny (STAGE RIGHT) musi znajdować się stanowisko techniczne 3m x 3m.

Wymagania dotyczące stanowiska technicznego:

- Stanowisko MON/techniczne jest do wyłącznej dyspozycji techniki zespołu Margaret od momentu montażu do zakończenia koncertu.
- Stanowisko powinno być na tym samym poziomie co scena (jednak tak, by nie wchodziło w jej światło). Stanowisko nie może być zasłonięte od strony sceny - technika musi mieć kontakt wzrokowy z zespołem oraz swobodny dostęp do zespołu w czasie koncertu.
- Stanowisko powinno być osłonięte czarnym, wodoodpornym materiałem.
- Stanowisko nie może być przeznaczone do zjazdu podestów innych zespołów.

W przypadku imprezy z kilkoma zespołami wymagającymi podestów prosimy o niezwłoczny kontakt ze stage managerem.

Stanowiska techniczne będą do wyłącznej dyspozycji techniki zespołu od momentu montażu do zakończenia koncertu. Nie będą znajdowały się w nich żadne rzeczy w tym case'y, statywy itp.

Na stanowiska technicznego potrzebujemy zasilanie prądowe - 4 output 230 V.

Stage manager:

Jakub Ponikiewski

Tel: +48 508 848 883 mail: kuba.ponikiewski@gmail.com

Realizator dźwięku:

Mateusz Michalik

Tel. 510122044 mail: matius.ff@gmail.com

Uwagi:

STAGE HANDS - prosimy o zapewnienie 2 doświadczonych osób, które w godzinach ustalonych ze Stage Managerem pomogą w wyładunku sprzętu Zespołu z busa, w montażu na scenie, oraz w demontażu oraz załadunku naszych urządzeń do busa.

Prosimy aby nie zostały do tego zaangażowane osoby z ekipy technicznej (nagłośnienie / oświetlenie) - oni mają wystarczająco dużo swoich obowiązków w dniu koncertowym.

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości, zakończonymi wtykami XLR. Okablowanie musi być prowadzone po obwodzie obszaru roboczego sceny. Między riserami prosimy zastosować dobrze oznaczone i widoczne dla muzyków najazdy kablowe.

Front sceny musi być czysty i wolny od zbędnego okablowania i nieużywanych monitorów wedge etc.

Bezwzględnie nie ma możliwości powieszenia jakichkolwiek banerów reklamowych przed systemem dźwiękowym. Ekran diodowy oraz banery reklamowe znajdujące się po bokach systemu frontowego muszą być powieszone w taki sposób, aby nie odbijały dźwięku w kierunku sceny - uwzględniając przy tym odgięcie dolnej części grona systemu.

Wszystkie statywy mikrofonowe muszą być czarne, zadbane, nie odrapane i w pełni sprawne.

Wysoki odpowiada modelowy Dynawid SM-3200, średni - SM-3400.

Łączna ilość statywów to: 16x statywy średnie (6x input lista, 4x ME1, 6x koła plexi), 6x statyw wysoki

W czasie prób i koncertu wymagana jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za obsługę prób i koncertu - **minimum jedna osoba na stanowisku FOH odpowiedzialna za system i konsolę, minimum dwie osoby odpowiedzialna za podpięcie, omikrofonowanie i okablowanie sprzętu na scenie**, oraz Stage Managera imprezy - jeśli został taki wyznaczony.

Istnieje możliwość wypożyczenia konsoli, ME-1 oraz IEM - proszę o kontakt z realizatorem.

Sprzęt dostarczony / rentalowany przez realizatora dźwięku odbiera / montuje / podłącza / demontuje ekipa techniczna obsługująca koncert.

Po zakończonej próbie artysty nie ma możliwości rozpinania jakichkolwiek kabli zastosowanych do prawidłowego podłączenia instrumentów oraz systemów monitorowych.

Używamy kółek plexi, do których potrzebujemy 6x statyw średni - uwzględnione powyżej.

Jeśli w wyjątkowej sytuacji koncert będzie miał miejsce na scenie mniejszej niż 10 m x 8 m:

Wymagany jest czysty i zadbane ekran akustyczny plexi (Acuscreen, Clearsonic - 7 elementów) - **DO USTALENIA**

Dopuszcza się możliwość zmian, ale tylko i wyłącznie po wcześniejszym zaakceptowaniu przez zespół.

Organizator koncertu zobowiązany jest do zapewnienia właściwej ochrony osób i sprzętu dostarczonego przez zespół od momentu instalacji do odjazdu zespołu po koncercie.

Proszę o kontakt z Realizatorem dźwięku oraz Stage managerem min 2 tygodnie przed datą koncertu w celu potwierdzenia rideru i wszelkich działań na scenie zaplanowanych na dzień koncertu.

Po uzgodnieniu szczegółów technicznych proszę o sporządzenie listy sprzętu, na którym będziemy pracować i przesłanie jej na adres mailowy.

Stage manager:

Jakub Ponikiewski

Tel: +48 508 848 883 mail: kuba.ponikiewski@gmail.com

Realizator dźwięku:

Mateusz Michalik

Tel. 510122044 mail: matius.ff@gmail.com

INPUT / OUTPUT LIST:

MARGARET		VER. 1 2024			
IN.	NAME	MIXRACK INPUT	MIKR / DI	STATYWY	MON
1	KICK IN	MIXRACK IN 1	BETA91A		LINIA XLR
2	KICK OUT	MIXRACK IN 2	EV868	UCHWYT	
3	SUBKICK	MIXRACK IN 3	WŁASNY	UCHWYT	
4	SN1 TOP	MIXRACK IN 4	SM57	ŚREDNI	
5	SN1 BTM	MIXRACK IN 5	E604		
6	SN2 TOP	MIXRACK IN 6	BETA56/57	ŚREDNI	
7	SN2 BTM	MIXRACK IN 7	ATM350		
8	SN3 TOP	MIXRACK IN 8	BETA56/57	ŚREDNI	
9	SN3 BTM	MIXRACK IN 9	E604		
10	TOM 1	MIXRACK IN 10	E904		
11	TOM 2	MIXRACK IN 11	E904		
12	TOM 3	MIXRACK IN 12	E904		
13	TOM4	MIXRACK IN 13	E904		
14	HH	MIXRACK IN 14	SM81	UCHWYT	
15	OH L	MIXRACK IN 15	C414	ŚREDNI	
16	OH R	MIXRACK IN 16	C414	ŚREDNI	
17	SPDS MAIN L	MIXRACK IN 17	XLR		
18	SPDS MAIN R	MIXRACK IN 18	XLR		
19	SPDS 1	MIXRACK IN 19	XLR		
20	SPDS 2	MIXRACK IN 20	XLR		
21	SPDS 3	MIXRACK IN 21	XLR		
22	SPDS 4	MIXRACK IN 22	XLR		
23	UTRACK 1	MIXRACK IN 23	XLR		
24	UTRACK 2	MIXRACK IN 24	XLR		
25	UTRACK 3	MIXRACK IN 25	XLR		
26	UTRACK 4	MIXRACK IN 26	XLR		
27	UTRACK 5	MIXRACK IN 27	XLR		
28	UTRACK 6	MIXRACK IN 28	XLR		
29	UTRACK 7	MIXRACK IN 29	XLR		
30	UTRACK 8	MIXRACK IN 30	XLR		
31	GIT MIC	MIXRACK IN 31	SM57	ŚREDNI	IEM - 2
32	GIT LINE	MIXRACK IN 32	XLR - NASZ DIBOX		
33	AKU L	MIXRACK IN 33	XLR		
34	AKU L	MIXRACK IN 34	XLR		
35	BAS	MIXRACK IN 35	XLR		IEM - 1 + SUBBAS
36	MOOG	MIXRACK IN 36	XLR		
37	BASS SYNTH L	MIXRACK IN 37	XLR		
38	BASS SYNTH R	MIXRACK IN 38	XLR		
39	NORD STAGE L	MIXRACK IN 39	XLR		ME1 - 1
40	NORD STAGE R	MIXRACK IN 40	XLR		

Stage manager:

Jakub Ponikiewski

Tel: +48 508 848 883 mail: kuba.ponikiewski@gmail.com

Realizator dźwięku:

Mateusz Michalik

Tel. 510122044 mail: matius.ff@gmail.com

41	NORD WAVE L	MIXRACK IN 41	XLR		
42	NORD WAVE R	MIXRACK IN 42	XLR		
43	UDO L	MIXRACK IN 43	XLR		
44	UDO R	MIXRACK IN 44	XLR		
45	ARCHIE TB	MIXRACK IN 45	SM58 (WŁASNY STOMPBOX)	WYSOKI	
46	V CHOREK JOWI	MIXRACK IN 46	AXIENT / ULX-D BETA58	WYSOKI	ME1 2 / IEM 6
47	V CHOREK DORA	MIXRACK IN 47	AXIENT / ULX-D BETA58	WYSOKI	ME1 3 / IEM 7
48	V GOSIA	MIXRACK IN 48	AXIENT / ULX-D BETA58	WYSOKI	IEM 3
49	V BACKUP	MIXRACK IN 49 / DX168 IN 1	AXIENT / ULX-D BETA58		
50	TECH TO FOH	MIXRACK IN 50 / DX168 IN 2	SM58* WIRELESS		IEM 4
51	ME1 - 2 POWRÓT L	MIXRACK IN 51 / DX168 IN 3	JACK TRS -> 2X XLR		
52	ME1 - 2 POWRÓT R	MIXRACK IN 52 / DX168 IN 4			
53	ME1 - 3 POWRÓT L	MIXRACK IN 53 / DX168 IN 5	JACK TRS -> 2X XLR		
54	ME1 - 3 POWRÓT R	MIXRACK IN 54 / DX168 IN 6			
55	AMB SL	MIXRACK IN 55 / DX168 IN 7	SHOTGUN	WYSOKI	
56	AMB SR	MIXRACK IN 56 / DX168 IN 8	SHOTGUN	WYSOKI	
1	FOH TO STAGE TB	FOH SURFACE IN 1	SM58S*		
2	FOH TO TECH TB	FOH SURFACE IN 2	SM58S*		
			STATYWY:		
			ŚREDNIE	6	
			ŚREDNIE DO ME1	4	
			ŚREDNIE DO PLEXI	6	
			WYSOKI	6	
OUT.	MONITOR	MIXRACK OUTPUT	RODZAJ		
	KEYS ARCHIE		ME1 - 1	PRZEDŁUŻACZ SŁUCHAWKOWY	
	V CHOREK JOWI		ME1 - 2	KABEL JACK TRS -> 2X XLR	
	V CHOREK DORA		ME1 - 3	KABEL JACK TRS -> 2X XLR	
1/2	DRUMS TYMEK	MIXRACK OUT 1/2	LINIA 2X XLR - DO MIKSERKA		
3/4	BAS MATI	MIXRACK OUT 3/4	IEM STEREO 1		
5/6	GIT KACPER	MIXRACK OUT 5/6	IEM STEREO 2		
7/8	V CHÓREK JOWI	MIXRACK OUT 7/8	IEM STEREO 3		
9-10	V CHÓREK DORA	MIXRACK OUT 9/10	IEM STEREO 4		
11/12	VOC GOSIA	MIXRACK OUT 11/12	IEM STEREO 5		
13/14	TECH	MIXRACK OUT 13/14	IEM STEREO 6	2X BODYPACK	
15/16	CUE	MIXRACK OUT 15/16	IEM STEREO 7		
17	BAS SUB	MIXRACK OUT 13	SUB 18"		
18	TECH SHOUT	MIXRACK OUT 14	MAŁY AKTYWNY MONITOR	STATYW WYSOKI NA STAN. TECH.	
	SYSTEM				
22	SUB	MIXRACK OUT 22	SYSTEM - SUB		
23/24	MAIN LR	MIXRACK OUT 24	SYSTEM - SUB		
OUT.	FOH	SURFACE OUTPUT	RODZAJ		
3	FOH SHOUT	SURFACE OUT 3	MAŁY AKTYWNY MONITOR	STATYW ŚREDNI PRZY KONSOLECIE	
4	TIMECODE	SURFACE OUT 4	TO GRANDMA LTC IN		

