



Rider Techniczny 2024

Niniejszy dokument stanowi minimum techniczne umożliwiające artystom oraz realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Spełnienie poniższych założeń jest obowiązkowe i warunkuje prawidłowe wykonanie zobowiązań wynikających z umowy.

SCENA

Scena musi spełniać wszelkie aktualne wymagania bezpieczeństwa oraz atesty. Musi być stabilna, wypoziomowana oraz zabezpieczona barierkami z boków oraz z tyłu. Konstrukcja sceny powinna być zabezpieczona odciągami, zabezpieczona przed warunkami atmosferycznymi takimi jak: deszcz, silny wiatr. Wejście na scenę powinno posiadać barierki, podświetlenie oraz powłokę antypoślizgową z wyraźnie widocznymi krawędziami, np: zaznaczonymi taśmą fluorescencyjną. Powierzchnia sceny przed przyjazdem zespołu na próbę powinna być czysta. Konieczne jest uziemienie sceny.

PODESTY

Prosimy o zapewnienie czterech podestów na kołach wraz z hamulcami na każdą ze stron podestu. Front, boki oraz powierzchnia podestów musi być okryta czarnym materiałem.

WYMIARY PODESTÓW

1. Podest pod bębniarza - 3m x 2m x 20cm
2. Podest pod basistę - 2m x 2m x 20cm
3. Podest pod gitarzystę - 2m x 2m x 20cm
4. Podest pod klawiszowca - 2m x 2m x 20cm

ZASILANIE

Cały system (system nagłośnieniowy, sprzęt muzyków, konsola frontowa) musi być zasilany z tego samego, uziemionego, stabilnego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatny do zainstalowanej aparatury.

Zasilanie całej aparatury audio musi być odseparowane od zasilania innych elementów sceny oraz oświetlenia. Zasilanie powinno być sprawdzone przed przyjazdem zespołu na próbę, przez firmę dostarczającą agregat prądotwórczy. Wymagane jest ostrożne i świadome postępowanie zespołu technicznego.

STANOWISKO FOH

Stanowisko FOH powinno być umieszczone w osi sceny lub w osi grona systemu nagłośnieniowego, zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi (w przypadku imprez plenerowych) oraz ogrodzone w taki sposób, aby uniemożliwić dostęp do niego osobom postronnym. Realizator dźwięku wymaga stabilnej, płaskiej powierzchni (może to być np: blat, stół, duży case z wysokością +/- do bioder) - minimum 1m x 1,5m - która umożliwi postawienie konsoli oraz komputera. Wymagane jest połączenie (FOH - Scena) skrętką Cat 5e/6e. Prosimy o jej zapewnienie oraz koniecznie umieszczenie pod najazdami. Realizator dźwięku potrzebuje minimum 5 gniazd zasilających. Realizator pracuje na własnej konsoli Allen & Heath SQ5 wraz ze stage-rackiem GX4816.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

System musi być wystrojony, pozbawiony przydźwięków i szumów. Podczas próby zespołu oraz podczas koncertu realizator wymaga obecności osoby odpowiadającej za system nagłośnieniowy.

Akceptujemy następujące marki systemów: Meyer Sound, L-Acoustic, dBTechnologies, d&b Audiotechnik, JBL, Outline, NAW, TW Audio, PolAudio. W przypadku innych marek systemów lub łączenia systemów różnych marek firma proszona jest o kontakt z realizatorem zespołu. Mile widziane wejście do systemu prosto w procesor głośnikowy z podglądem pracy systemu na stanowisku FOH. Wyjścia do systemu są w konfiguracji LR, SUB, FF lub AES/EBU (LR) z konsoli frontowej.

MIKROFONY / ODSŁUCHY

Zespół przywozi własne kapsuły DPA do mikrofonów bezprzewodowych Shure oraz mikrofony komunikacyjne. Zespół używa wyłącznie 6 odsłuchów dousznych, które realizowane są z konsoli frontowej z możliwością korekty tabletem przez technika zespołu.

Akceptowane systemy bezprzewodowe mikrofonów: SLXD4, ULXD, QLXD, AD (axient digital).

Akceptowane systemy bezprzewodowe IEM: G4, PSM900, PSM1000 (**prośba o ustawienie nadajników IEM na -27dB**).

Wszystkie urządzenia bezprzewodowe muszą być przestrojone, skoordynowane i naładowane przed próbą i koncertem zespołu oraz pracować w tych samych częstotliwościach.

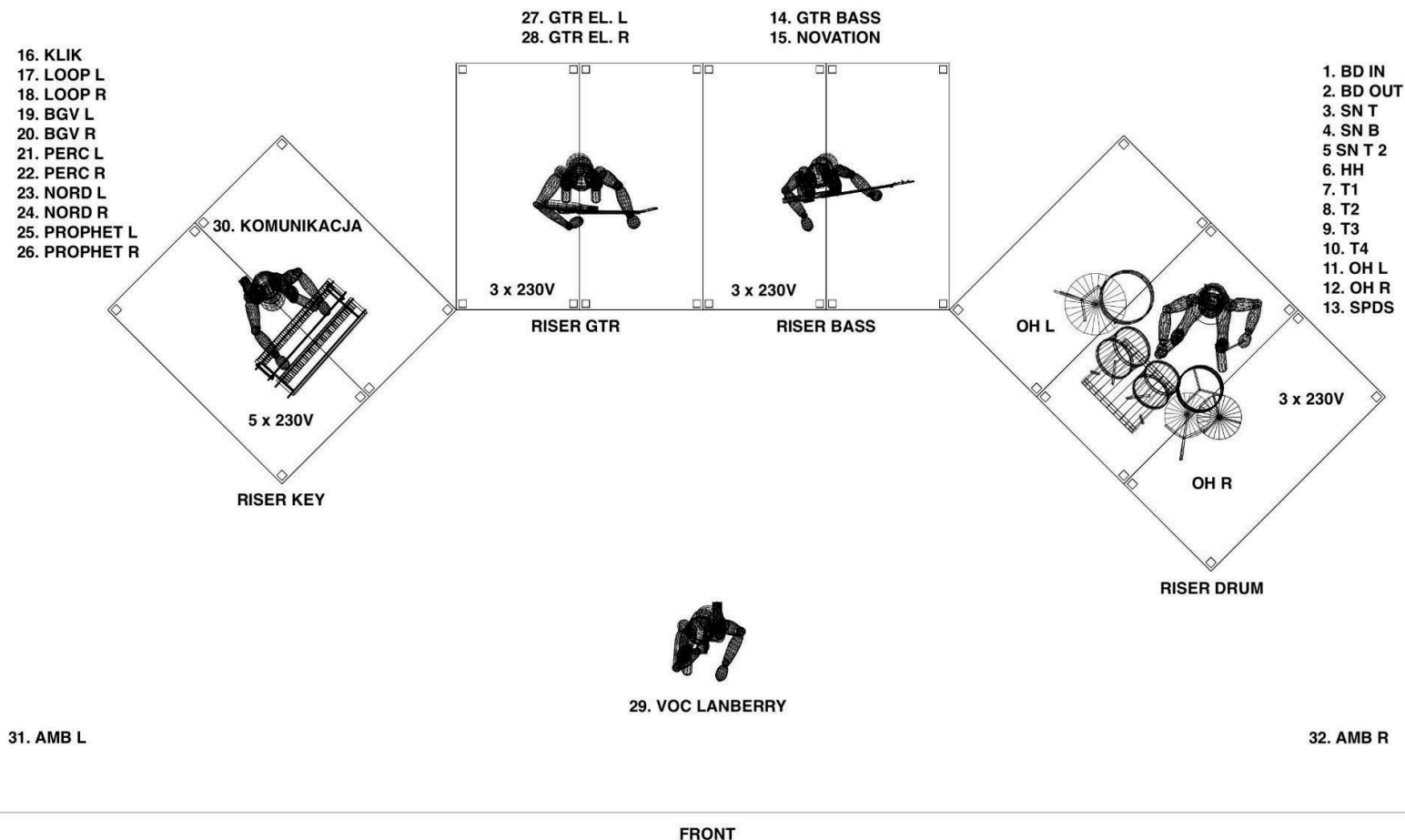
W przypadku braku powyższych systemów realizator zespołu może odpłatnie dostarczyć na koncert własne systemy, mikrofony i diboxy.

INPUT / OUTPUT

IP	SOURCE	MIC / DI / XLR	STAND	PERSON
1	BD IN	Beta 91A		Paweł
2	BD OUT	Beta 52A	short	Paweł
3	SN T	SM57	medium	Paweł
4	SN B	e604		Paweł
5	SN T 2	SM57	medium	Paweł
6	HH under	SM81 / CC8		Paweł
7	T 1	e604		Paweł
8	T 2	e604		Paweł
9	T 3	e604		Paweł
10	T 4	e604		Paweł
11	OH L under	SM81 / CC8		Paweł
12	OH R under	SM81 / CC8		Paweł
13	SPDS	DI KLARK A		Paweł
14	GTR BASS	XLR		Konrad
15	NOVATION	DI KLARK A		Konrad
16	KLIK	XLR		Fryderyk
17	LOOP L	XLR		Fryderyk
18	LOOP R	XLR		Fryderyk
19	BGV L	XLR		Fryderyk
20	BGV R	XLR		Fryderyk
21	PERC L	XLR		Fryderyk
22	PERC R	XLR		Fryderyk
23	NORD L	DI KLARK P		Fryderyk
24	NORD R	DI KLARK P		Fryderyk
25	PROPHET L	DI KLARK P		Fryderyk
26	PROPHET R	DI KLARK P		Fryderyk
27	GTR EL. L	DI KLARK P		Dobrosław
28	GTR EL. R	DI KLARK P		Dobrosław
29	VOC GOSIA	DPA 2028	long	Lanberry
30	KOMUNIKACJA	SE V2 SWITCH	long	Fryderyk
31	AMB L	SHOTGUN		
32	AMB R	SHOTGUN		

OUTPUT	PERSON / PA
1-2	IEM GOSIA
3-4	IEM KEY
5-6	IEM BASS
7-8	IEM GTR
9-10	IEM DRUM
11-12	IEM TECH
13-14	LR
15	SUB
16	FF

STAGE PLAN



REALIZATOR DŹWIĘKU

Mikołaj Żewierzejew

tel.: 730-354-308

mail: mikolaj.zewierzejew@gmail.com

RIDER OŚWIETLENIOWY 2024

SPRZĘT OŚWIETLENIOWY

MA Lighting gma2 Light - **1 szt.**

Khamsin-S - **10 szt.**

Robin Pointe - **12 szt.**

SunBlast 3000 FC - **10 szt.**

Robin LEDWash 800 - **12 szt.**

Ares - **7 szt.**

Base Hazer Pro + Fan - **2 szt.**

Molefay Four Lite - **6 szt.**

MODE URZĄDZEŃ

Ayrton Khamsin-S – Extended

Robe Robin Pointe – Mode 1

Prolights SunBlast 3000 FC – Advanced - 3

Robe Robin LEDWash 800 – Mode 3

CLF Ares – 4 CH

Grand MA2 – najnowszy soft

ZAMIENNIKI

Jest pewna tolerancja na zamianę urządzeń na inne. Najlepiej skontaktować się z realizatorem.

SCENA

Podczas koncertu tył sceny musi być zasłonięty czarnym nieprześwitującym horyzontem.

Wysokość okna sceny nie może być mniejsza niż 7m. Wymiary sceny muszą wynosić nie mniej niż 12m x 8m x 1,6m!

HORYZONT

Zespół przywozi ze sobą horyzont o wymiarach 10m x 7m. Należy przygotować niezależną kratę podwieszoną na dwóch elektrycznych wyciągarkach.

FOH

Stanowisko FOH należy ustawić na podwyższeniu tak aby realizator miał pełne pole widzenia sceny (ponad głowami publiczności- min 0,5m). FOH musi być zabezpieczony barierkami i pracownikiem ochrony. Podczas koncertu, przy realizatorze na stałe musi być obecna osoba z ekipy dostarczającej sprzęt oświetleniowy, która w razie awarii będzie w stanie szybko zareagować i usunąć usterkę.

GRAND MA2 LIGHT

Musi być całkowicie sprawna (suwaki, enkodery, ekrany, wyjścia Lan 1 i 2).
Musi posiadać wymagany soft! Wersja onPC jest niedopuszczalna.

URZĄDZENIA

Muszą być w pełni sprawne i rozmieszczone zgodnie z załączonymi plotami (należy uwzględnić symetryczność rozwieszenia).

PRĄD

Ekipa dostarczająca oświetlenie musi zabezpieczyć i zagwarantować odpowiednią moc zasilającą! Wszelkie połączenia elektryczne muszą być zabezpieczone, tak by nie stanowiły zagrożenia dla zdrowia i życia. Dodatkowo scena musi być uziemiona!

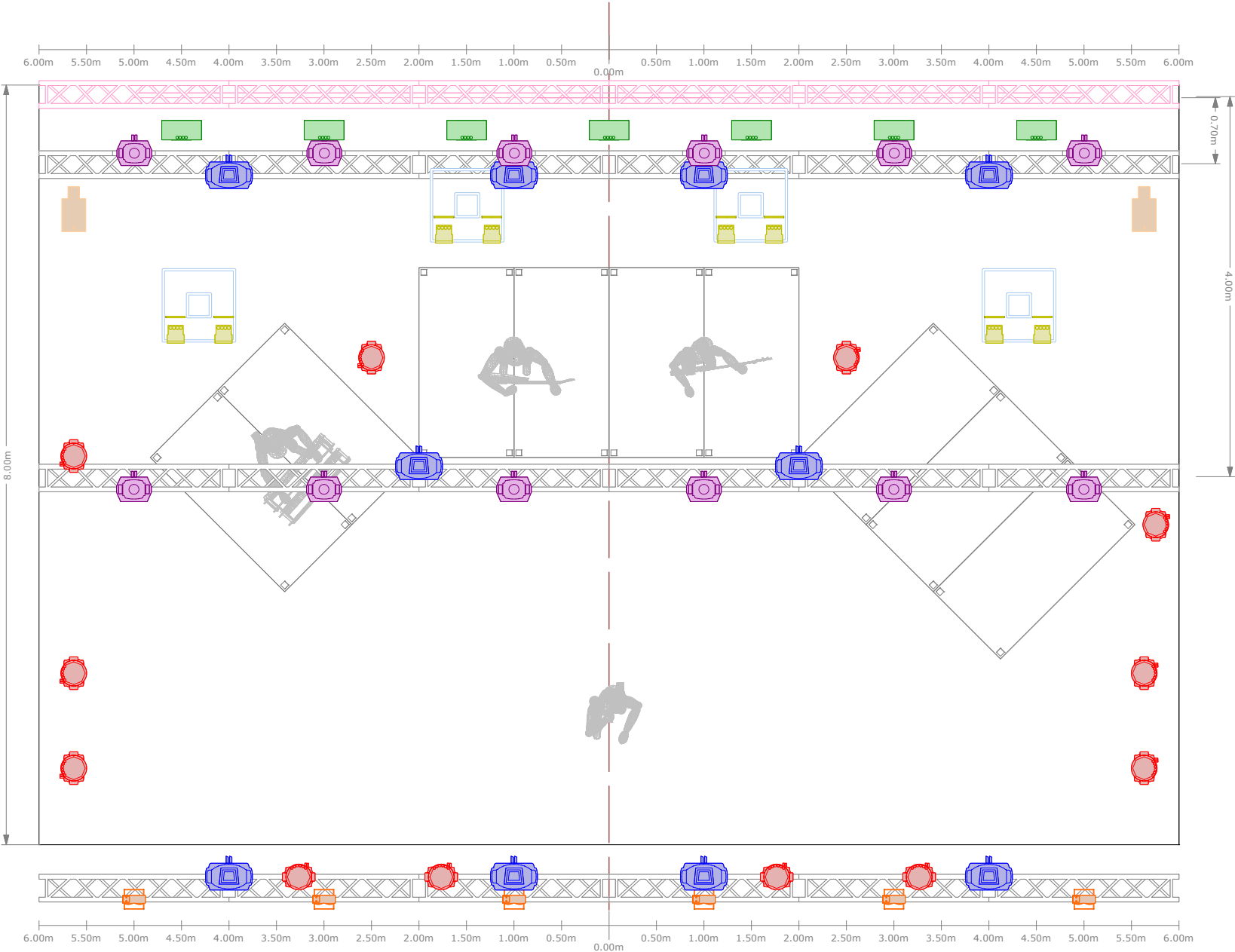
REALIZATOR OŚWIETLENIA

Michał Krumholc

tel.: 509 - 977 - 431

mail: michal.krumholc@gmail.com

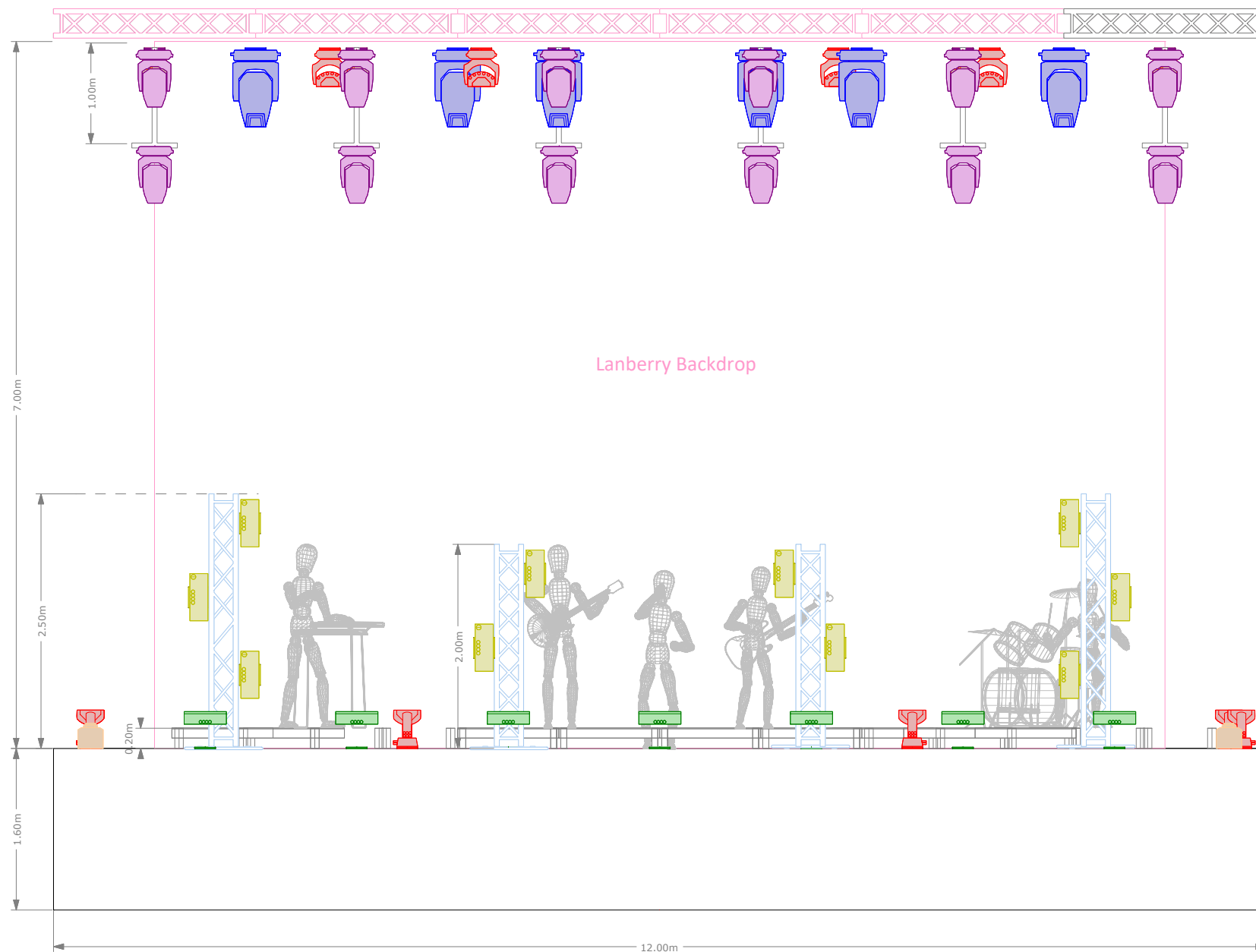
Lanberry
Rider Oświetleniowy - Plener 2024



Lanberry			
Lighting Design:		Michal Krumholz	
Mail:		michal.krumholz@gmail.com	
Tel:		509 977 431	
Console:		MA2 Light	
Legend			
Symbol	Name	Count	Fixture Options
 	Khamzin-S	10	Extended
 	Robin Pointe	12	1
 	Robin LEDWash 800	12	3
 	SunBlast 3000 FC	10	Advanced-3
 	CLF Ares	7	4 CH
 	Unique 2.1 Hazer	2	
 	Molefey Four Light	6	

Lanberry
Rider Oświetleniowy - Plener 2024

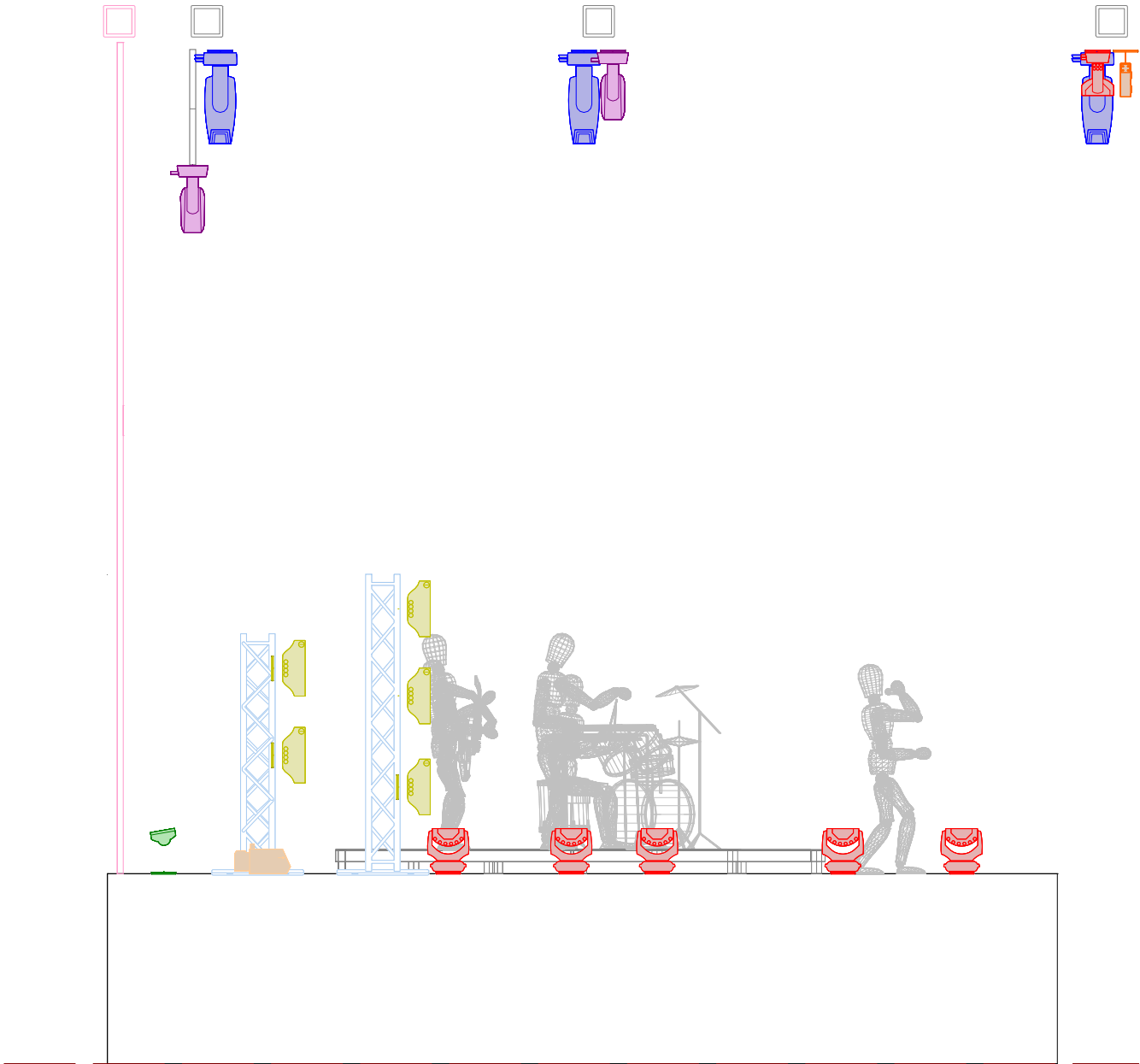
Lambert



Lanberry	
Lighting Design:	Michał Krumholz
Mail:	michal.krumholz@gmail.com
Tel:	509 977 431
Console:	MA2 Light

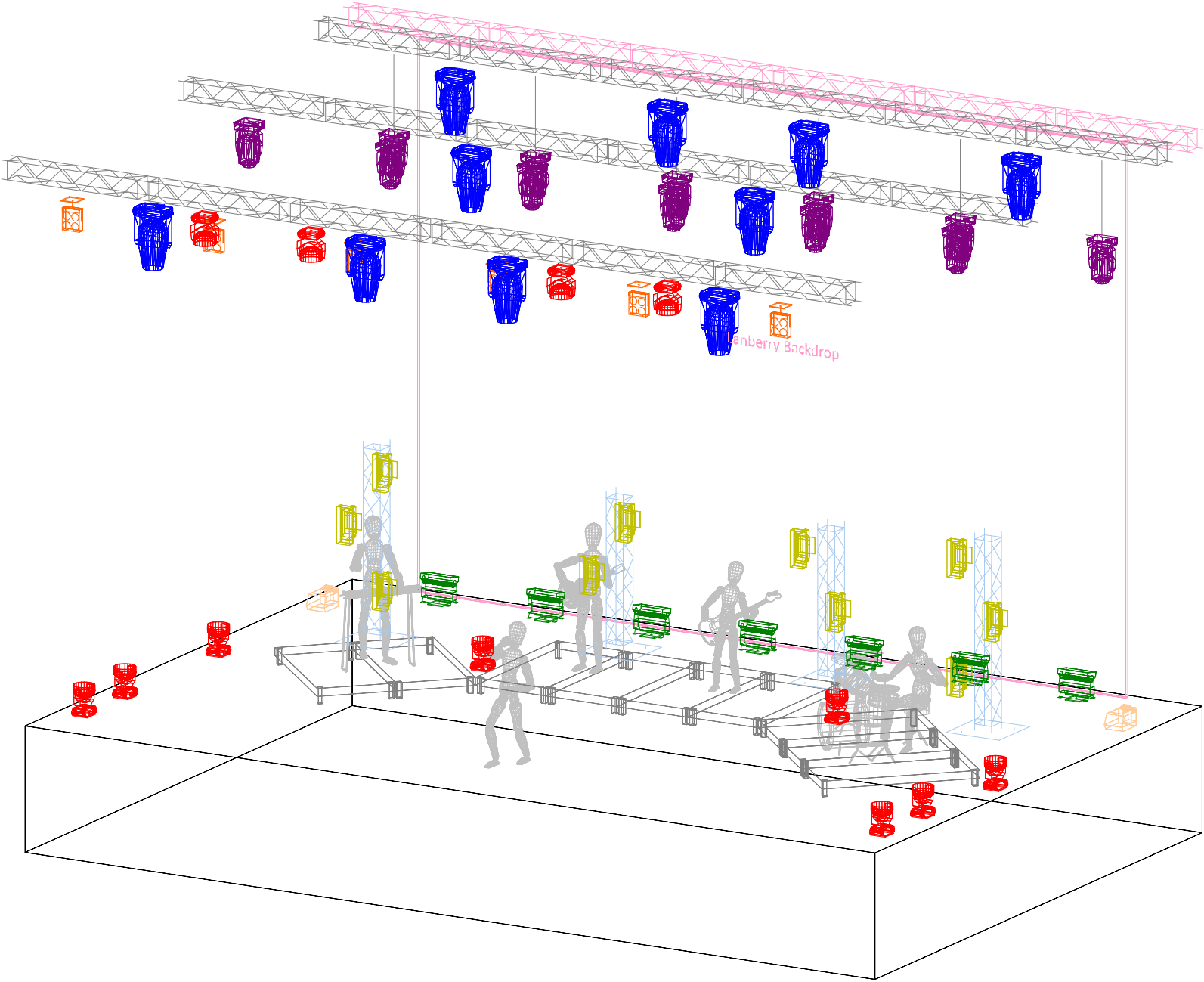
Legend			
Symbol	Name	Count	Fixture Options
 	Khamsin-S	10	Extended
 	Robin Pointe	12	1
 	Robin LEDWash 800	12	3
 	SunBlast 3000 FC	10	Advanced-3
 	CLF Ares	7	4 CH
 	Unique 2.1 Hazer	2	
 	Molefay Four Light	6	

Lanberry
Rider Oświeceniowy - Plener 2024



Lanberry			
Lighting Design:		Michal Krumholz	
Mail:		michal.krumholz@gmail.com	
Tel:		509 977 431	
Console:		MA2 Light	
Legend			
Symbol	Name	Count	Fixture Options
 	Khamsin-S	10	Extended
 	Robin Pointe	12	1
 	Robin LEDWash 800	12	3
 	SunBlast 3000 FC	10	Advanced-3
 	CLF Ares	7	4 CH
 	Unique 2.1 Hazer	2	
 	Molelay Four Light	6	

Lanberry
Rider Oświeceniowy - Plener 2024



Lanberry			
Lighting Design:		Michal Krumholz	
Mail:		michal.krumholz@gmail.com	
Tel:		509 977 431	
Console:		MA2 Light	
Legend			
Symbol	Name	Count	Fixture Options
	 Khamsin-S	10	Extended
	 Robin Pointe	12	1
	 Robin LEDWash 800	12	3
	 SunBlast 3000 FC	10	Advanced-3
	 CLF Ares	7	4 CH
	 Unique 2.1 Hazer	2	
	 Molefay Four Light	6	