

ROXIE

RIDER TECHNICZNY

Dźwięk (plener)

Realizator dźwięku - Łukasz Frankowski, tel. 516 338 547

Realizator światła - Maciej Goł, tel. 690 180 369

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne do przeprowadzenia koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym oraz stanowi integralną część umowy.

Kontakt z realizatorem dźwięku na kilka dni przed imprezą jest konieczny i **obowiązkowy!!!**

SCENA

- Scena powinna mieć wymiary minimum 10 metrów szerokości i 8 metrów głębokości.
- Schody na scenę powinny być stabilne i oświetlone.
- Wymagane jest dobudowanie wybiegu o wymiarach 4m x 2m na wysokość sceny
- Wymagane są 2 risery 3 x 2 m oraz podesty dla basisty i gitarzysty (1m x 0,5m).
- Wszystkie elementy sceny muszą mieć atesty (z możliwością wglądu na miejscu)
- Scena musi być odpowiednio zabezpieczona przed warunkami atmosferycznym
- Słupy zadaszenia muszą być zabezpieczone odciągami i balastami typu mauser (min. 2 tony słup) lub kotwy (min. 2 sztuki/słup)
- Podstawy słupów zabezpieczone przed przesuwaniem przy pomocy balastu typu mauser.

Podczas koncertu na scenie nie może znajdować się żadna obca osoba, jedynie zespół oraz technicy. Nie akceptujemy przedwczesnych wejść konferansjera. Akceptacja jedynie po uzgodnieniu z menadżerem zespołu

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

Wymagane jest równomierne pokrycie obszaru widowni wyznaczonego przez organizatora wysokiej jakości systemem „Line array” , przeznaczonym do produkcji koncertów zespołów w tak zwanym „pełnym składzie”, oddający odpowiednią energię oraz zdolnym do wyemitowania ciśnienia akustycznego nie mniejszego niż **106dB** przy stanowisku FOH.

Akceptujemy systemy:

- L'acustic – K1, K2, Vdosc, Kudo, Kara
- Meyer Sound – Milo, Mica, Lion, Panther
- JBL – Vtx A12, V20, V25
- ADAMSON – S10, Y10
- d&b – J, Q, V
- dB Technologies - VIO, DVA, T12
- Coda Audio - AiRAY, ViRAY
- TW Audio - Vera
- Outline - GTO, GTO C-12, Mantas 28

Subbass sterowany z wysyłki AUX. Wymagane jest zapewnienie systemu kolumn głośnikowych FRONT FILL (mniej więcej jedna co 2m), najlepiej tej samej firmy co system frontowy. Front Fill wypuszczamy po matrycy osobnym wyjściem AUX. System powinien być pozbawiony wszelkich "brumów" i przydźwięków ze zwróceniem uwagi na przeciwfazy. Lewa i prawa strona musi grać identycznie. Cały system oraz scena muszą być **bezwzględnie uziemione!**

ZASILANIE

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy i monitorowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Nie akceptujemy współdzielenia łącza prądu z nikim i niczym - dotyczy to również aparatury oświetleniowej. Każdy członek zespołu potrzebuje minimum czterech uziemionych gniazd zasilających. Jeżeli spadki napięcia będą sięgać 210V koncert nie odbędzie się.

KONSOLETA FOH

Prosimy o dostarczenie konsoli Allen & Heath Dlive C 2500 lub C 3500 wraz z mixrackiem min. CDM 48, lub konsoli S 3000, S 5000, S 7000 wraz z mixrackiem min. DM 48. Stół musi być wyposażony w kartę DANTE w celu przeprowadzenia wirtualnej próby dźwięku. Wgrywamy całe show wraz global i recall filtrami na poszczególnych scenach.

Stanowisko FOH prosimy ustawić na podestach o wysokości ok 30cm. Stanowisko FOH musi znajdować się naprzeciw sceny, na środku względem jej osi symetrii. Wymagany jest tunel między sceną a stanowiskiem FOH.

Uwaga!

Stół musi być wpięty bezpośrednio do procesora systemu nagłośnieniowego.

SYSTEM MONITOROWY

Monitory ustawiane są z konsoli FOH. Zespół potrzebuje 6. zestawów IEM. Poniżej można znaleźć schemat połączeń.

CDM/DM:

OUT 1/2 - odsłuch basisty (Wojtek) - IEM
OUT 3/4 - odsłuch klawiszowca (Mateusz) - IEM
OUT 5/6 - odsłuch dla Roxie - IEM
OUT 7/8 - odsłuch gitarzysty (Krystian) - IEM
OUT 9/10 - odsłuch perkusisty (Mateusz) - IEM
OUT 11/12 - odsłuch technika sceny (Michał) - IEM
OUT 13 - FRONTFILL
OUT 14 - SUBBAS
OUT 15/16 - LR

System IEM musi być zestrojony przed próbą tak aby wszelkie zakłócenia, brumy były zniwelowane. Wszystkie body packi muszą być ustawione na opcję stereo.

INPUT LISTA

CDM/DM	INSTRUMENT	MIC/DIBOX/XLR	STATYWY
1	STOPA	BETA 52	KRÓTKI
2	STOPA	BETA 91	-
3	WERBEL GÓRA	SM 57	KRÓTKI
4	WERBEL DÓŁ	E 906	KLIPS
5	WERBEL 2	SM 57	KLIPS
6	TOM 1	E 904	KLIPS
7	TOM 2	E 904	KLIPS
8	TOM 3	E 904	KLIPS
9	RIDE	Sm 81	DŁUGI
10	HH	Sm 81	KRÓTKI
11	OH L	AKG 414/314	DŁUGI
12	OH R	AKG 414/314	DŁUGI
13	SPDSX L	DI BOX AKTYWNY	-
14	SPDSX R	DI BOX AKTYWNY	-
15	SPDSX SUB	DI BOX AKTYWNY	-
16	BASS	XLR	-
17	NOVATION BASS	DI BOX AKTYWNY	-
18	GITARA AKUSTYCZNA	DI BOX AKTYWNY	-
19	GIT L	XLR	-
20	GIT R	XLR	-
21	KEY L	DI BOX AKTYWNY	-
22	KEY R	DI BOX AKTYWNY	-
23	PC L	U TRACK OUT 1 - XLR	-
24	PC R	U TRACK OUT 2 - XLR	-
25	BACKING VOCALS L	U TRACK OUT 3 - XLR	-
26	BACKING VOCALS R	U TRACK OUT 4 - XLR	-
27	CLICK	U TRACK OUT 5 - XLR	-
28	BAND CUES	U TRACK OUT 6 - XLR	-
29	CLICK ROXIE	U TRACK OUT 7 - XLR	-
30	ROXIE	U TRACK MIC OUT - XLR	WŁASNY
31	TB DLA KŁAWISZOWCA	MIKROFON Z WYŁĄCZNIKIEM	DŁUGI
32	ROXIE BACKUP	Ksm 9, ksm 8, ULX, QLX – SM 58	-
33	TIMECODE	U TRACK OUT 8 - XLR	-
34	AMBIENT L	MIKROFON TYPU SHOTGUN	KRÓTKI
35	AMBIENT R	MIKROFON TYPU SHOTGUN	KRÓTKI

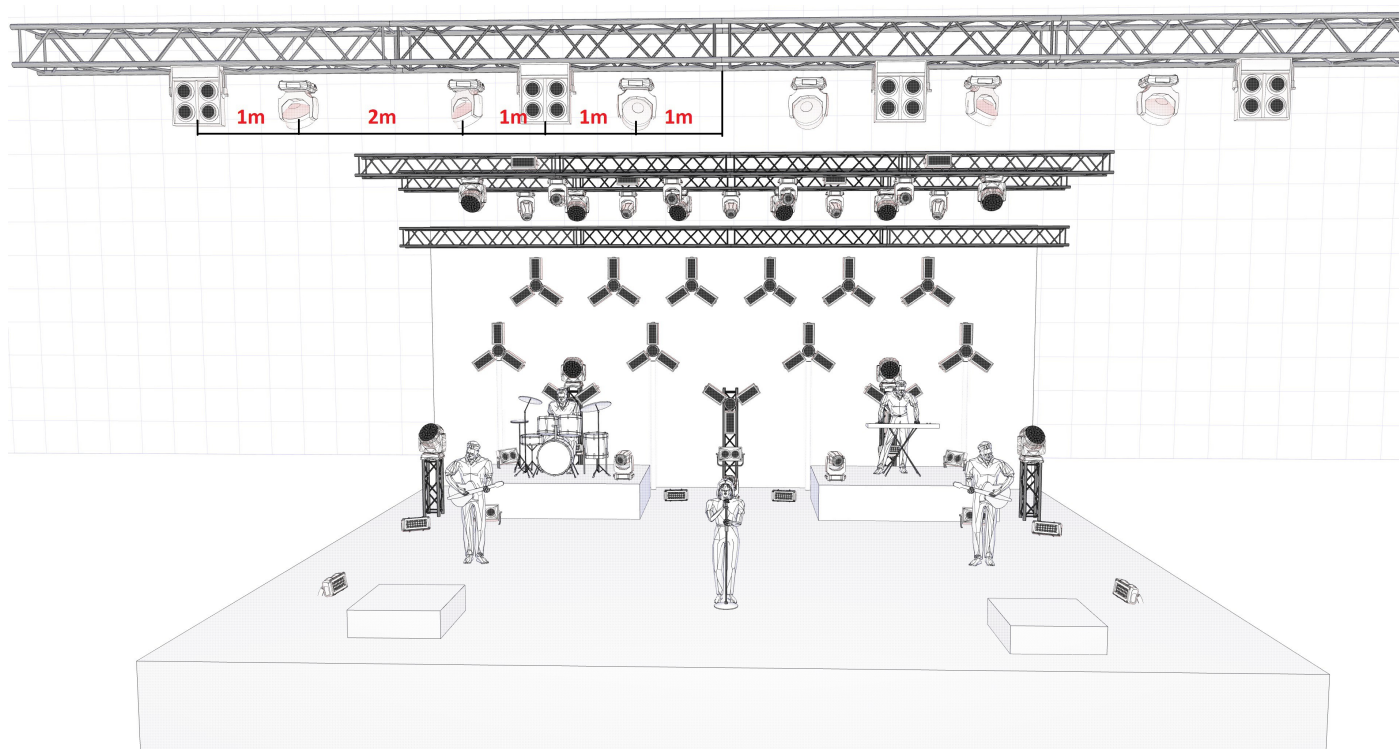
Uwaga!

Zespół potrzebuje min. 120 MINUT na próbę dźwięku oraz światła przed koncertem. Na próbie obowiązkowa jest obecność osoby znającej przygotowany system. W przypadku jakiegokolwiek odstępstwa od rider'u należy skontaktować się z realizatorem. Organizator zapewnia **2 osoby** do pomocy przy wypakowaniu sprzętu zespołu. Ekipa zajmująca się techniką musi być **wypoczęta, miła, komunikatywna i trzeźwa** ;)

Kontakt z realizatorem jest obowiązkowy !

REALIZATOR Łukasz "Franek" Frankowski +48 516-338-547/decybelia@decybelia.pl

PLAN SCENY



*Spdsx znajduje się obok perkusisty

*Novation bass obok basisty

Zapoznałem się i potwierdzam ustalenia

Podpis osoby odpowiedzialnej za nagłośnienie