

Roksana Węgiel - RIDER OŚWIETLENIE 2023

1. SCENA

- Minimalne wymiary sceny 10x8m (preferowana 12x10m) o wysokości 1,5m zaś wysokość słupów sceny nie mniejsza niż 8m.
- Scena powinna być sucha, czysta, stabilna, bezpieczna. Na scenę powinny prowadzić stabilne, suche, bezpieczne oraz oświetlone schody z poręczą. Bardzo ważne, by podłoga sceny, jak i stopnie schodów nie posiadały szczelin, dziur, otworów.
- Scena powinna być wystłonięta z 3 stron czarnym moltonem.
- Na scenie muszą się znaleźć dwa risery 3x2m, o wysokości 60cm oraz dwa podesty 0.5x1m lub 1x1m o wysokości 20 cm. Rozmieszczone zgodnie z planem sceny.
- W przypadku scen plenerowych wymagane jest profesjonalne zadaszenie. Wymagane jest, by scena była osłonięta z trzech stron profesjonalnymi siatkami scenicznymi oraz . Wszystkie elementy sceny muszą posiadać aktualne atesty bezpieczeństwa. Konstrukcja musi być uziemiona zgodnie z obowiązującymi normami.
- Proszę aby wszystkie kable były położone schludnie i zabezpieczone gafrem/najzdamami tak aby Artystka i Muzycy mogli swobodnie poruszać się po scenie.
- Wszelkie inne źródła światła znajdujące się w obrębie sceny powinny być wyłączone na czas koncertu.
- Proszę o przygotowanie jednego sygnału Xlr ze sceny do Foha (Timecode). Wychodzi on z Utracka klawiszowca z kanału 8.

KONTAKT:

Realizator dźwięku: Łukasz Frankowski, Tel. 516 338 547, mail: decybelia@decybelia.pl

Realizator światła: Maciej Gol, Tel. 690 180 369, mail: maciej.gol@dobrydzwiek.pl



2. OŚWIETLENIE

Oświetlenie frontowe:

6 x Robe 600 Led Wash

4 x Eurolite Audience Blinder 4xPar36

Oświetlenie efektowe:

12 x Robe Pointe

10 x Claypaky k20 B-eye/Prolights Stark1000/ CLF Posejdon

6 x CLF Ares

13 x Portman Mantis mode PIXEL

4 x Martin Atomic

5 x Acme Stage Blinder WW2 / Cuepix Blinder WW2 / Eurolite Audience Blinder 2xPAR-36

4 x Smoke Factory Tour Hazer / HazeBase Pro / MDG Atme

1 x Hog 4 / Full Boar 4 /Road Hog4 /Hedge Hog oraz Wholehog MIDI/LTC (timecode)

Po ustaleniu z realizatorem możliwe jest używanie zamienników wyżej wymienionych urządzeń (nie dotyczy konsoli).

3. PRÓBY/KONTAKT

Zespół rozpoczyna montaż i próbę na 3h przed występem. Czas próby to 2h.

Sprzęt powinien być zainstalowany i przygotowany do pracy przed przyjazdem zespołu.

Proszę o każdorazowy kontakt mailowy z realizatorem, w sprawie potwierdzenia warunków technicznych.

Realizator dźwięku:

Łukasz Frankowski

tel.: 516 338 547

mail: decybelia@decybelia.pl

Realizator światła:

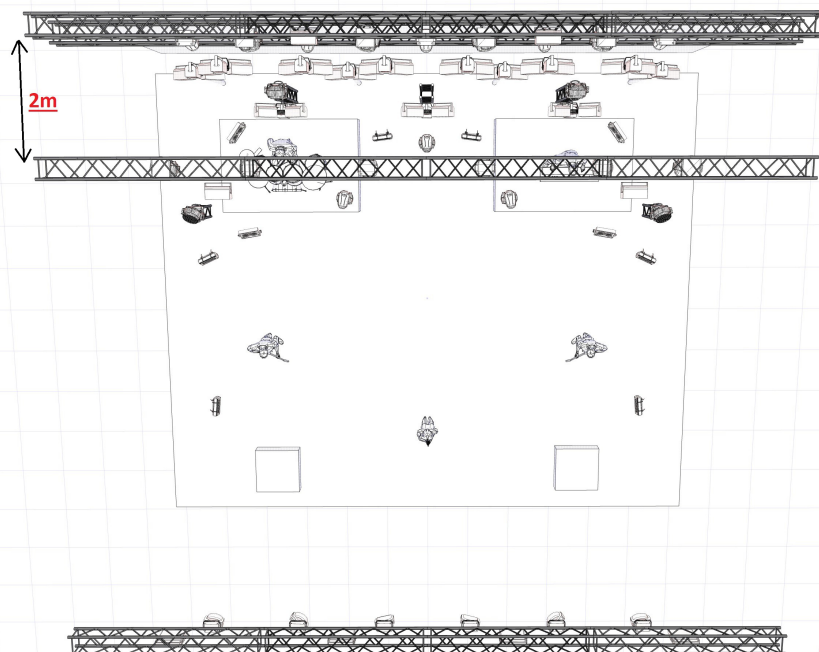
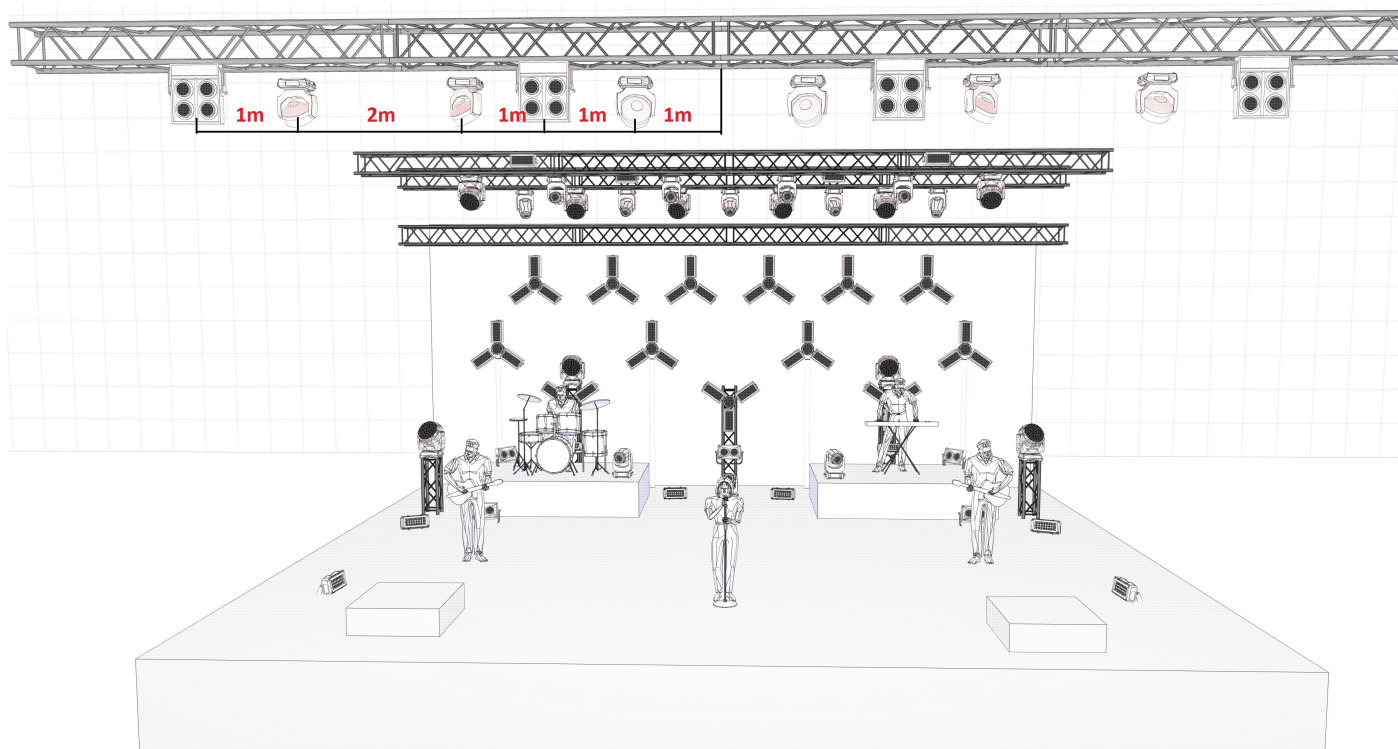
Maciej Gol

tel.: 690 180 369

mail: maciej.gol@dobrydzwiek.pl

ZESPÓŁ MOŻE ODPLATNIE DOSTARCZYĆ SPRZĘT NIEZBĘDNY DO PRZEPROWADZENIA KONCERTU.

Roksana Węgiel - RIDER OŚWIETLENIE 2023

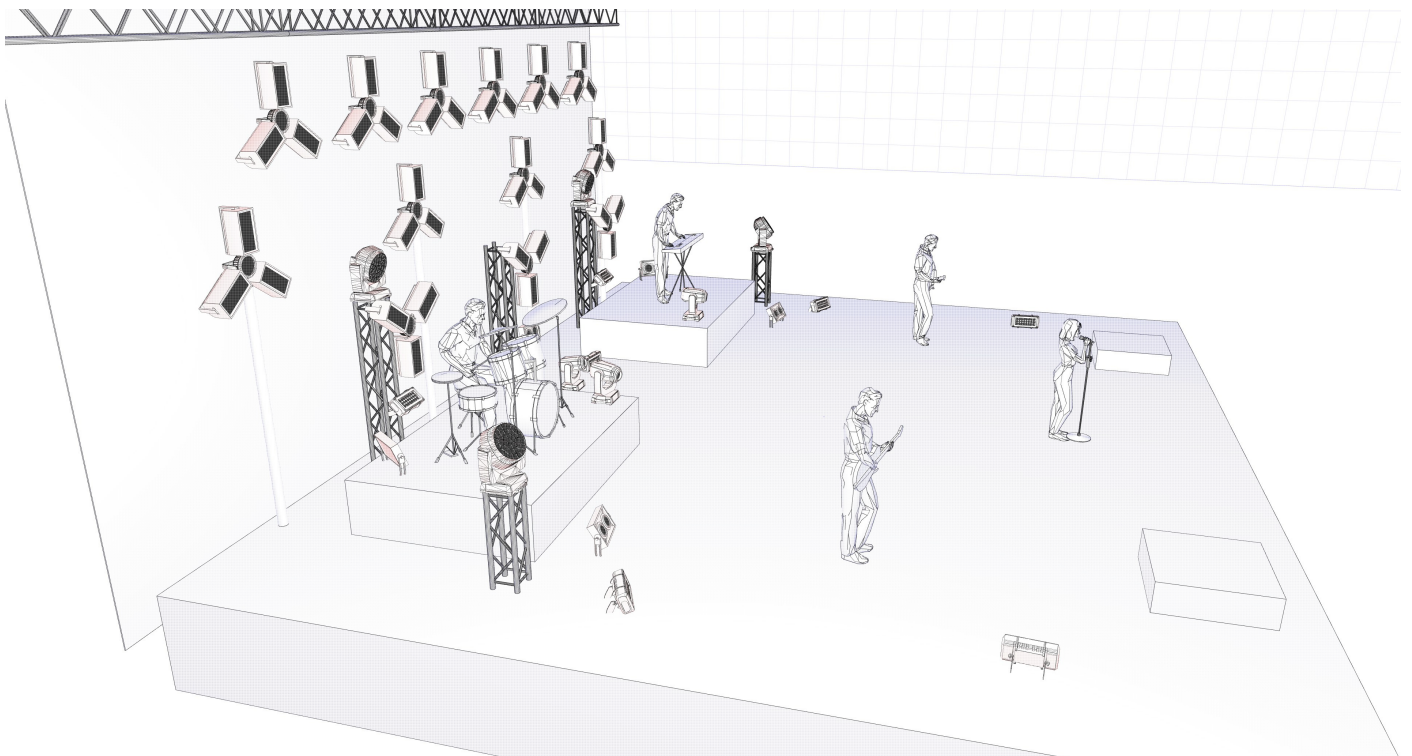
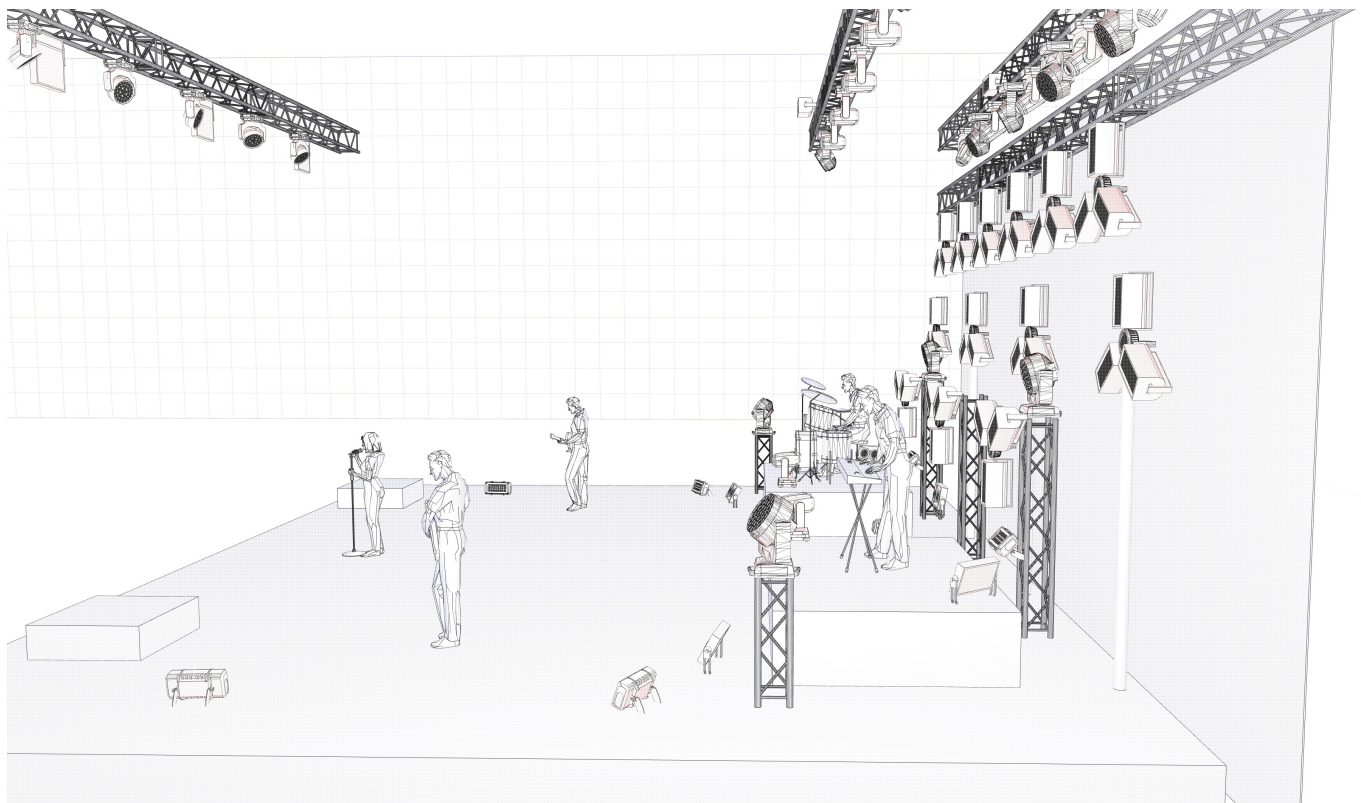


KONTAKT:

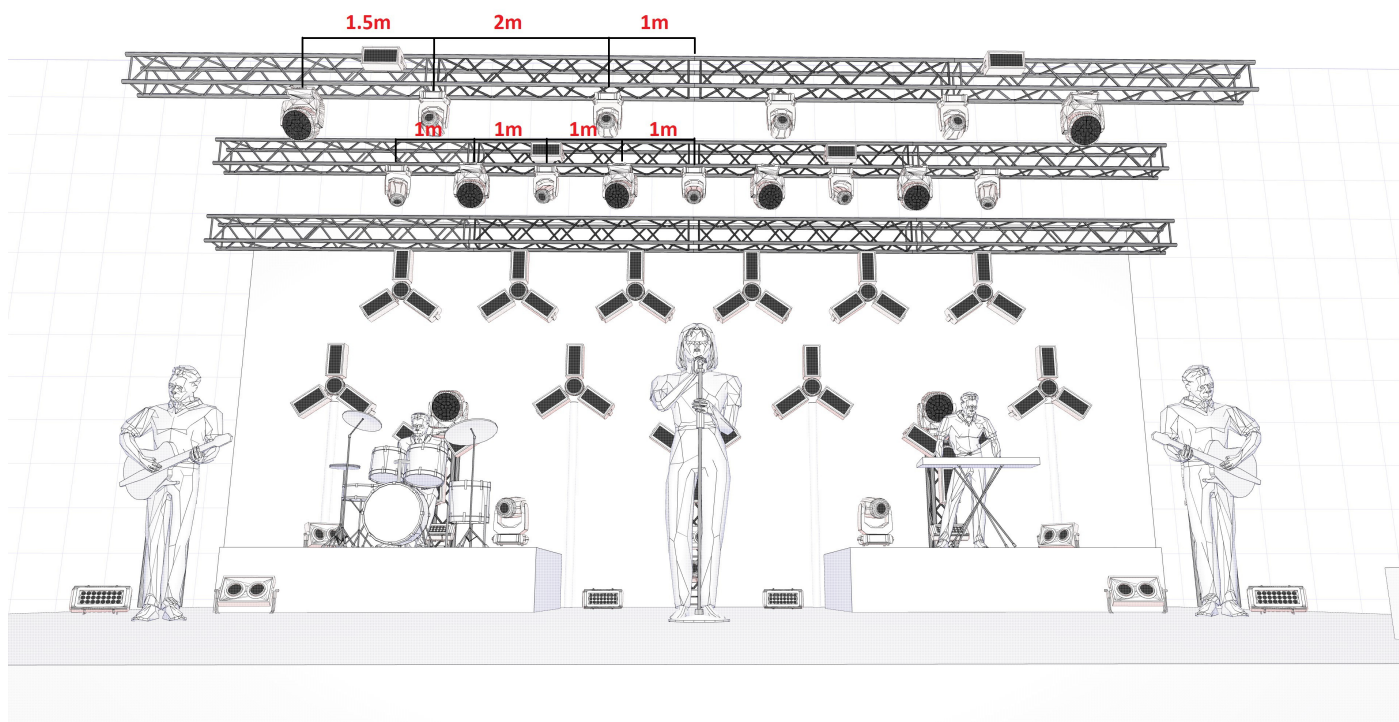
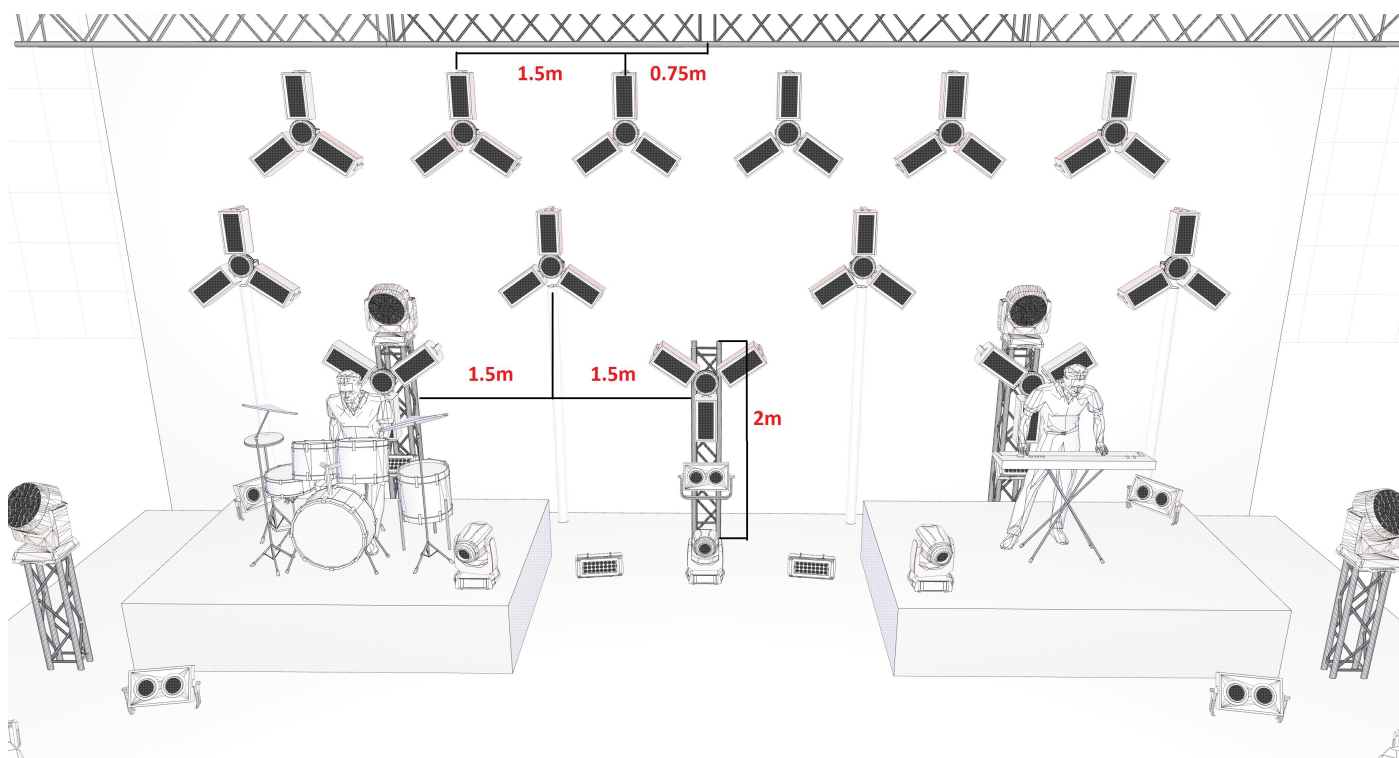
Realizator dźwięku: Łukasz Frankowski, Tel. 516 338 547, mail: decybelia@decybelia.pl

Realizator światła: Maciej Gol, Tel. 690 180 369, mail: maciej.gol@dobrydzwiek.pl





Roksana Węgiel - RIDER OŚWIETLENIE 2023



KONTAKT:

Realizator dźwięku: Łukasz Frankowski, Tel. 516 338 547, mail: decybelia@decybelia.pl

Realizator światła: Maciej Gol, Tel. 690 180 369, mail: maciej.gol@dobrydzwiek.pl

