



**ANIA
RUSOWICZ**

ŚWIATŁO



Scena powinna być zadaszona, stabilna, sucha i w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa.

Wymagane są aktualne atesty. Scena powinna być wysłonięta z trzech stron materiałem o kolorze czarnym.

Prosimy o oklejenie taśmą fluorescencyjną miejsc niebezpiecznych i niewidocznych, bądź udostępnienie takiej taśmy ekipie technicznej.

W świetle okna sceny, a zwłaszcza w jej tle, bez zgody, nie mogą znajdować się żadne bannery reklamowe, ani inne odwracające uwagę elementy dekoracyjne.

Stanowisko realizatora oświetlenia musi znajdować się w osi sceny, w odległości przynajmniej 25 metrów od sceny, jednak nie większej niż 50 metrów. Stanowisko realizatora światła musi znajdować się na odpowiednim podwyższeniu umożliwiającym pełną widoczność sceny mimo stojącej publiczności.

Lista potrzebnego sprzętu oświetleniowego zapewnianego przez organizatora:

9x Robin Pointe

15x Robin LW 600 / 800

4x blinder

2x Hazer + wiatrak,

hazery powinny być uznanej marki oraz produkować
bezwonny dym (!) na bazie wody.

4x atomic 3000

9x sunstrip active 10ch

dodatkowo 4 kanałowy dimmer do podłączenia
scenografii

możliwość wpięcia do sygnału DMX podświetlanego
statywu ze stałym adresem **1** !

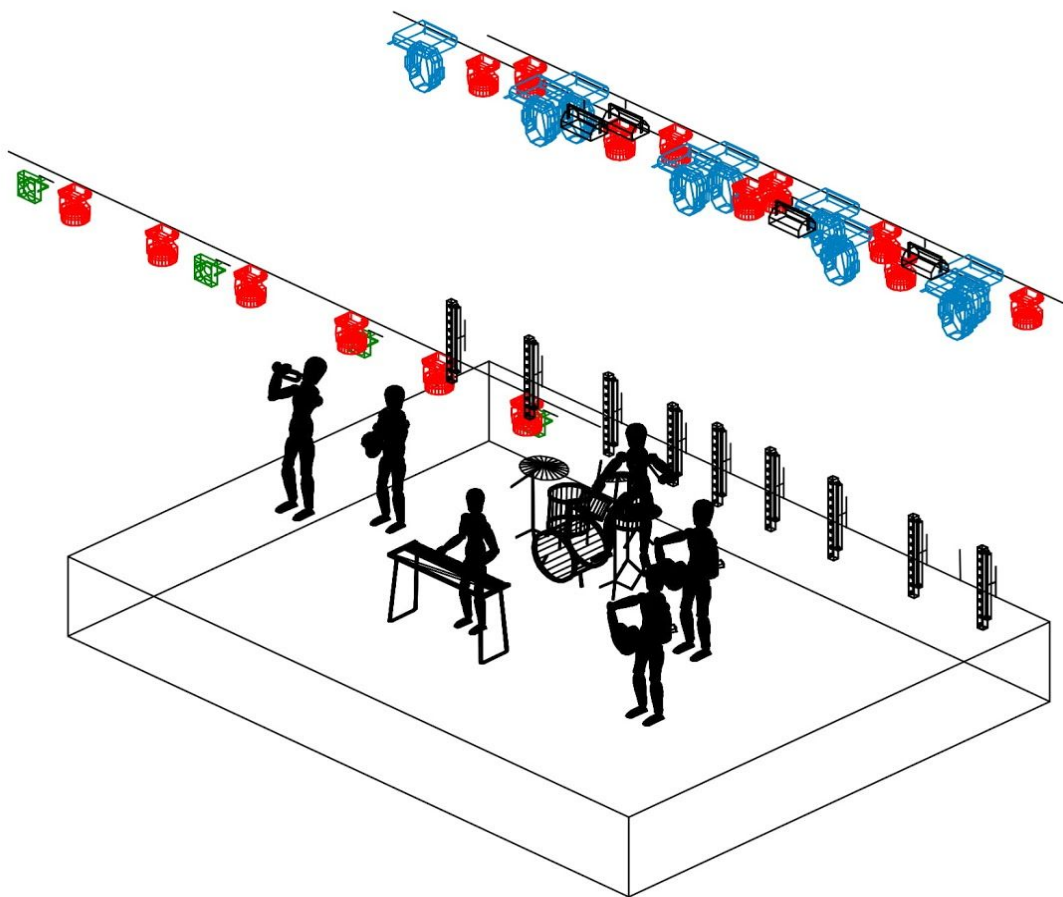
- 1x konsola oświetleniowa Jands Vista S1

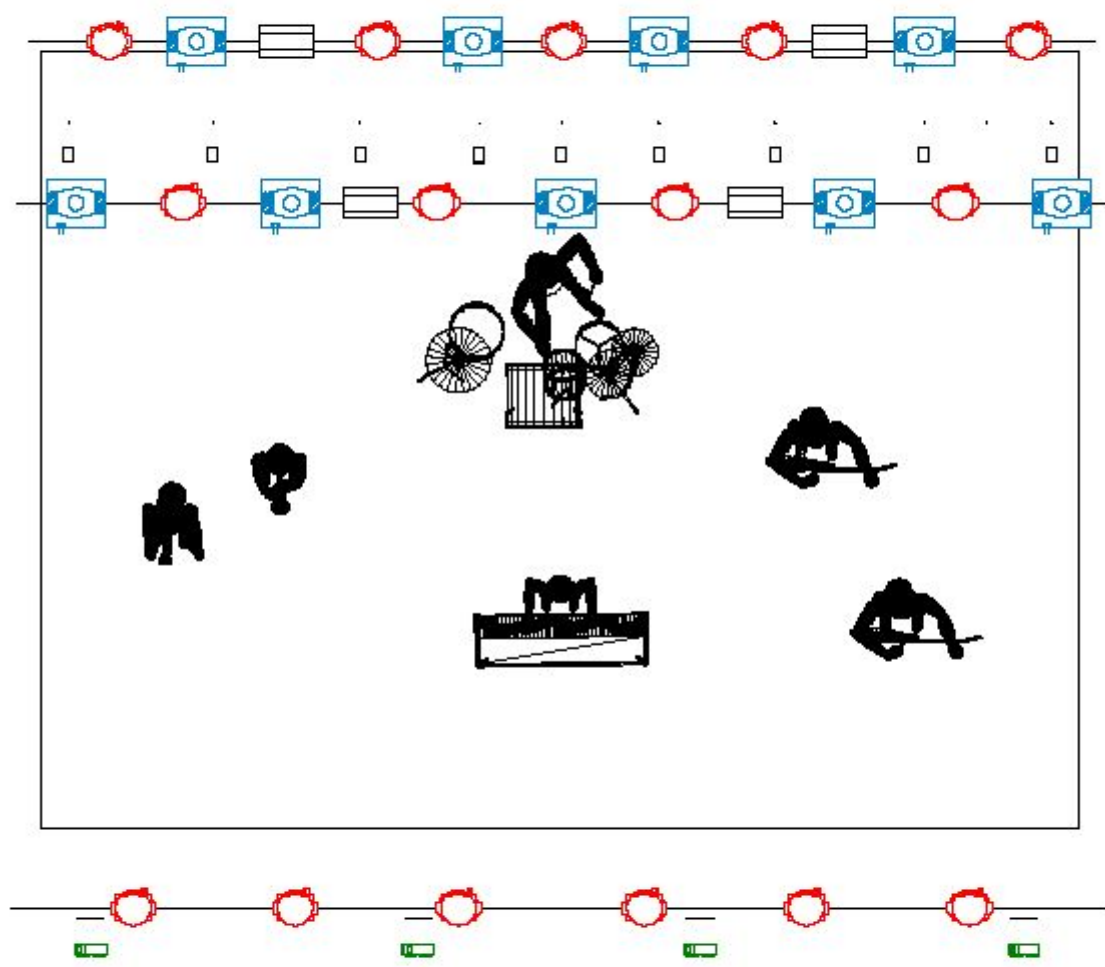
KONTAKT Z REALIZATOREM

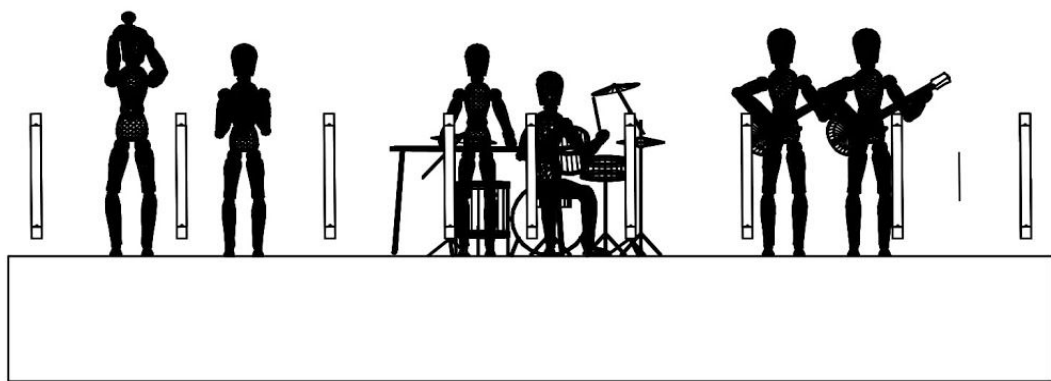
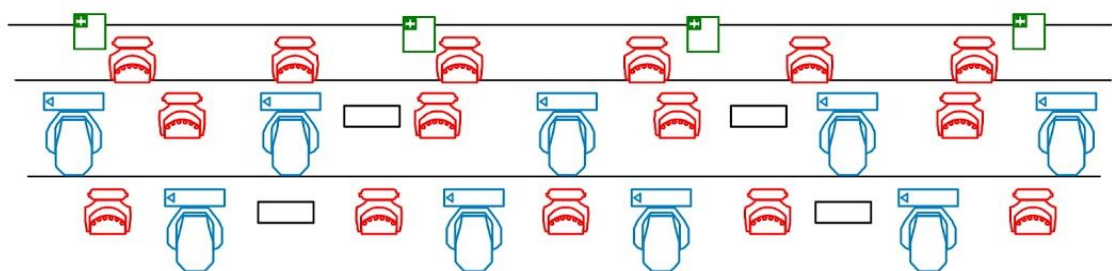
Prosimy o potwierdzenie listy sprzętu 10 dni przed
koncertem.

Grzegorz Polak | 792 269 284

polpolak@gmail.com









Robin LW 300/600 15 szt



Robe Pointe 9szt



sunstrip active 10ch 9szt



4-lite blinder 4szt



Atomic 3000 4szt