

Warunki techniczne

ORGANIZATOR zobowiązuje się do zabezpieczenia na własny koszt imprezy pod względem organizacyjno-realizacyjnym i reklamowym, a w szczególności:

1. Uzyskania zezwolenia na odbycie się imprezy masowej zgodnie z ustawą o bezpieczeństwie imprez masowych,
2. Wynajęcia miejsca imprezy wraz z obsługą (elektryk, obsługa techniczna, porządkowi, służba p. poż., służba medyczna, koncesjonowana agencja ochrony),
3. Zainstalowania zadaszonej, osłoniętej z trzech stron sceny o wymiarach min. 10m (szer.) x 8m (gł.), prześwit około 5 m między podestami, a obwiednią dachu, czarny horyzont i czarne boki sceny.
4. Zainstalowania dwóch podestów na kółkach: pod perkusję o wymiarach 3m x 2m wys.0,3 m i pod instrumenty klawiszowe, o wymiarach 2m x 2m, wys. 0,3m,
5. Zagwarantowania profesjonalnego nagłośnienia (o mocy odpowiedniej do wielkości obiektu i ilości publiczności i oświetlenia scenicznego zgodnych z załączonymi riderami technicznymi, które stanowią integralną część umowy (konieczny jest kontakt z akustykiem i oświetleniowcem zespołu ŁZY na min. dwa tygodnie przed koncertem)
6. Zagwarantowania odpowiednich parametrów sieci elektrycznej na scenie niezbędnej do podłączenia back-line'u (niezmiennie napięcie 220-230 V w czasie: od udostępnienia obiektu WYKONAWCY, aż do końca imprezy i złożenia sprzętu technicznego),
7. Umożliwienia powieszenia kotary z logo Łez (własność wykonawcy) na 20 min przed rozpoczęciem koncertu zespołu Łzy, z przodu sceny (zasłania ona całą scenę i nie widać jak zespół się przygotowuje, spada na początku pierwszego utworu),
8. Zapewnienia przed sceną płotków ochronnych (maks. odległość od sceny – 2-3m) i ochrony uniemożliwiających wejście osób postronnych na scenę i zaplecze,
9. Udostępnienia odpowiednio chronionego miejsca i umożliwienia rozstawienia na terenie koncertu oznakowanego stoiska z gadżetami Wykonawcy (na zasadzie wyłączności).
10. Umożliwienia montażu backline oraz próby na minimum 120 minut przed rozpoczęciem imprezy (po montażu backline zostaje na scenie do momentu koncertu Wykonawcy) .
Na 20 minut przed rozpoczęciem koncertu udostępnienia sceny do wyłącznej dyspozycji zespołu.
11. Zapewnienia do wyłącznej dyspozycji Wykonawcy podczas 2h próby i montażu oraz na 1h przed rozpoczęciem koncertu oddzielnej, zamykanej,chronionej i oświetlonej garderoby dla 11 osób (zgodnie z riderem Garderoba).Zapewnienia ciepłych i zimnych napojów dla 11 osób (zgodnie z riderem Garderoba).
12. Zapewnienia dwóch ciepłych posiłków dla 11 osób.
13. Zapewnienia oświetlonej toalety (może być) Toi-Toi typu VIP do wyłącznej dyspozycji Wykonawcy i ekipy technicznej wykonawcy, w bezpośrednim sąsiedztwie sceny
14. Zarezerwowania i opłacenia pokoi hotelowych z łazienkami, TV i śniadaniem dla 11 osób (7 pokoi jednoosobowych i 2 pokoje dwuosobowe) (**hotel umiejscowiony maksymalnie do 20 km od miejsca**

- imprezy)** oraz opłacenia PARKINGU STRZEŻONEGO dla 2 samochodów (bus oraz samochód osobowy) w hotelu .Wykonawca zastrzega sobie prawo akceptacji hotelu,
15. Zagwarantowania Wykonawcom i ekipie technicznej bezpieczeństwa oraz nienaruszalności ich mienia na terenie obiektu będącego miejscem imprezy (łącznie z wyznaczonym przez ORGANIZATORA chronionym terenem parkingowym dla samochodów Wykonawcy i techniki), od momentu ich przybycia zarówno na próbę z montażem jak i koncert aż do czasu ich zakończenia i opuszczenia miejsca imprezy wraz ze sprzętem,
 16. Zapewnienia dwóch osób do pomocy przy rozładunku i załadunku sprzętu zespołu ŁZY. Osoby te powinny być do wyłącznej dyspozycji ekipy technicznej zespołu od momentu przyjazdu ekipy na miejsce imprezy, do czasu wyjazdu zespołu po koncercie. Godzinę przyjazdu ekipy technicznej ustala się telefonicznie.
 17. Zapewnienia swobodnego, utwardzonego dojazdu do miejsca koncertu (do sceny). Jeśli dojazd do sceny związany jest z koniecznością uzyskania zgody odpowiednich władz, ORGANIZATOR taką zgodę zobowiązany jest uzyskać). ORGANIZATOR zagwarantuje wygrodzone i chronione miejsca parkingowe dla 2 samochodów (busy) Wykonawcy (zespołu i ekipy technicznej) w bezpośrednim sąsiedztwie sceny od momentu przybycia na miejsce imprezy aż do momentu jego opuszczenia,
 18. Uiszczenia należnych tytułem imprezy opłat wobec Stowarzyszenia ZAiKS za pośrednictwem właściwych terytorialnych dyrekcji okręgowych na podstawie wykazu utworów dostarczonego przez wykonawcę.

§ 2.

1. Za wyrządzone szkody wywołane różnego rodzaju ekscesami chuligańskimi oraz szkody innych, w tym widzów i pracowników, odpowiada ORGANIZATOR.
2. W razie braku reakcji ze strony ORGANIZATORA w przypadku ekscesów chuligańskich utrudniających lub uniemożliwiających występ, WYKONAWCA ma prawo przerwać, bądź nawet odwołać występ z zachowaniem prawa do wynagrodzenia określonego w § 2

§ 3.

1. WYKONAWCA pokryje koszty przejazdów Wykonawcy związanych z imprezą opisaną w § 1.
2. Backline na potrzeby Wykonawcy zapewnia WYKONAWCA.
3. Podczas koncertu za kulisami sceny mogą przebywać wyłącznie osoby związane z zespołem oraz z obsługą imprezy.
4. ORGANIZATOR oświadcza, że koncert w żaden sposób nie jest związany z żadnym ugrupowaniem o charakterze politycznym.
5. Horyzont sceny powinien pozostać wolny od reklam i banerów.

§ 4.

1. W przypadku odwołania koncertu przez lub z winy którejkolwiek ze stron zobowiązuje się ona do zapłacenia stronie przeciwnej kary umownej w wysokości 100% kwoty wynagrodzenia brutto określonego w § 2 (umów o dzieło) w ciągu siedmiu dni od daty odwołania, nie później jednak niż dwa dni po terminie koncertu.
2. W przypadku zajścia losowego, które uniemożliwi odbycie się koncertu (nagła choroba Wykonawców, wypadek drogowy, pożar, powódź oraz inne sytuacje losowe niezawinione przez żadną ze stron) WYKONAWCA i ORGANIZATOR zwolnieni są od kar pieniężnych i odszkodowań związanych z zerwaniem umowy.
3. W przypadku nagłej choroby lub innego zdarzenia losowego uniemożliwiającego wykonanie dzieła przez jednego z muzyków , Wykonawca zastrzega sobie możliwość zastąpienia go innym muzykiem.
4. W przypadku rażącego zaniedbania w realizacji umowy przez którąkolwiek ze stron, tak ORGANIZATOR, jak i WYKONAWCA zastrzegają sobie prawo do natychmiastowego odstąpienia od jej realizacji, obciążając

stronę przeciwną karą umowną w wysokości 100% kwoty wynagrodzenia brutto wymienionego w § 2.

5. Trudności wynikające ze sprzedaży biletów nie traktuje się jako zajścia losowego. Takie zdarzenie nie uprawnia ORGANIZATORA do odstąpienia od umowy.

§ 5.

1. ORGANIZATOR nie ma prawa bez uprzedniego uzgodnienia z WYKONAWCĄ profesjonalnie nagrywać dźwięku ani obrazu podczas koncertu, a nadto zobowiązuje się dołożyć wszelkich starań, aby nie dopuścić do profesjonalnego nagrywania dźwięku ani obrazu przez jakiekolwiek inne osoby. Nie dotyczy to amatorskiej rejestracji za pomocą telefonów komórkowych, aparatów fotograficznych, kamer amatorskich.
2. W razie niedotrzymania warunków ust. 1 WYKONAWCA ma prawo do natychmiastowego odstąpienia od umowy, zachowując prawo do pełnego wynagrodzenia. WYKONAWCA zwolniony jest przy tym z jakiejkolwiek odpowiedzialności majątkowej z tytułu przerwania koncertu.
3. Wszelkie profesjonalne rejestracje fonograficzne, radiowe, telewizyjne oraz inne, z wyjątkiem zdjęć reportażowych (do 3 minut), mogą nastąpić wyłącznie w porozumieniu i za zgodą WYKONAWCY. Każdorazowa rejestracja audio-wizualna wymaga odrębnej umowy pomiędzy stronami.

§ 6.

Warunkiem przystąpienia do umowy jest podpisanie jej oraz załączników riderów technicznych (scena, dźwięk, światło, garderoba) przez KONTRAHENTA i odesłanie na adres:

Kamilla Rybus 51-361 Wilczyce, ul. Spokojna 6 oraz wysłanie skanu umowy na adres mailowy: lzymanager@gmail.com w terminie do dnia.....

Umowa bez podpisanych przez ORGANIZATORA załączników technicznych nie jest wiążąca dla WYKONAWCY.

§ 7.

Treść niniejszej umowy, a w szczególności wysokość honorarium ustalonego w § 2, jest poufna i nie może być przekazywana do wiadomości osób trzecich.

§ 8.

Wszelkie zmiany postanowień niniejszej umowy, dla swej ważności, wymagają formy pisemnej i mogą nastąpić wyłącznie za zgodą obu stron.

§ 9.

Wszelkie spory wynikające z różnej interpretacji postanowień niniejszej umowy, strony zobowiązują się rozstrzygnąć polubownie. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, strony zaś poddają się orzecznictwu sądów odpowiednich dla siedziby WYKONAWCY.

§ 10.

W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego.

§ 11.

Umowę sporządzono w jednobrzmiących egzemplarzach po 1 dla każdej ze stron.

Organizator

Wykonawca

.....

.....